

# سوبرمان

## البطل الجبار



العدد ٤٠

العدد ٤١٩

كل خميس لتسليمة الجمعة

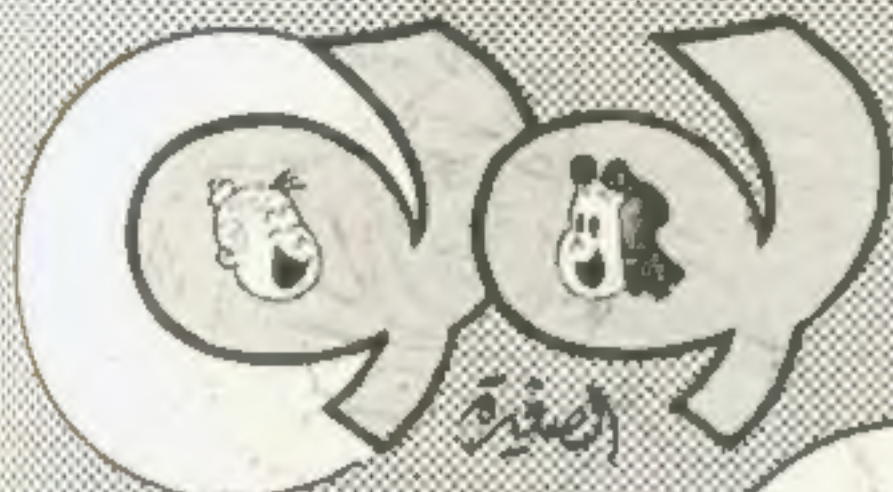


Scan By  
MAN

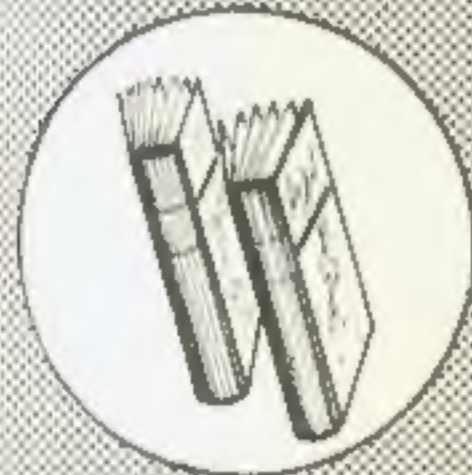
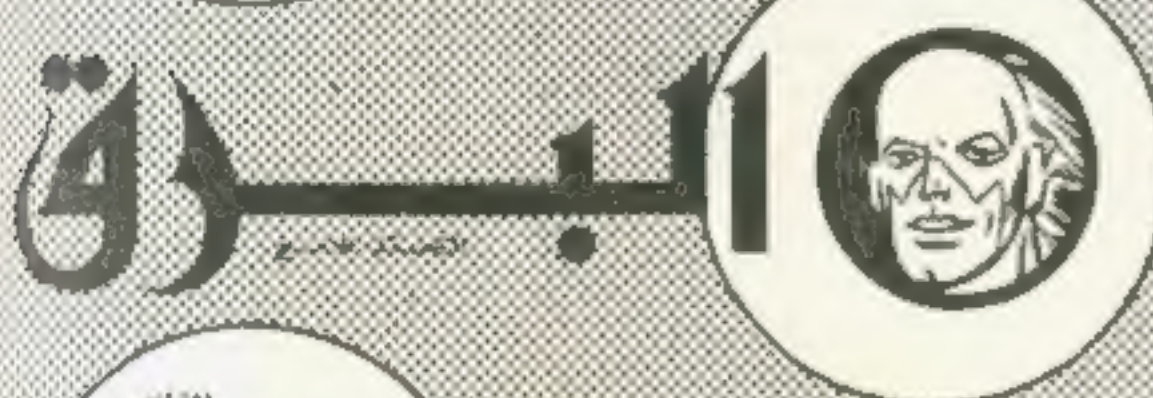




# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طذرك



كتب  
مصورة  
للأطفال

أسطوانات



تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: انسي الحاج

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
الرسم: جزار دهان

شعر العذراء

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليا - الجزائر - فرنك جديد - تونس: ٧٥  
مليا تونسيا - المغرب: ١ درهم

الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للثلاثة اشهر.  
١٠ ل.ل. للثلاثة اشهر.  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر.

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٢٤٥٠٠ دينار -  
العراق: ٢٤٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -  
قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.م. : ٢٠ ج.م. : ٢٠ ج.م.

التحرير شارع الحمراء - بناية هسان - بيروت  
تلفون: ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
تلفرافيا: سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# سوبرمان

البطل الجبار

من معاصرات  
سوبرمان  
عندما كان فتى

هل نتبادل؟

هه؟ قبض  
عليّ مجرمو  
منطقة الأشباح

حالة خطيرة لم يعرف مثلياً، أولد  
بومود نصف الفتى الجبار على  
الذين ، والنصف الآخر في منطقة  
الأشباح ، وثانياً بعودة مجرمو المنطقة  
إلى الأرض لفشر الذعر في  
قلوب الناس ...

لقد الحالة التي راجعها " الفتى الجبار " اليأس  
في ألسن لحظة عرفنا في حياته عندما أصبح ...

# سبب زون الجبار



بعد أنت استسلم الجبار للنوم العميق  
حاركت كريتو أنت بنه سيده !!

وين...  
ور...  
وز... ور...



(يتساءل) بالرغم من قواي  
الجسارة فأنا بحاجة  
إلى النوم!  
يا كريتو  
كف عن الحركة

أدركت الفجر الجبار  
إلى فراشه بعد  
إنهاء دورتي  
المسائية...



وهو يعني أن شيئاً  
يزعجه !!

ما هذه الهالة  
الملونة في  
الأفق يا كريتو؟  
إنها من الناحية  
الغربية !!

عو... عو...  
لم أقل  
لك أن شيئاً  
قد حدث!



وبعد ساعة من الجهد  
قفز كريتو فوق  
سيده...

هه؟  
من هذا؟

ورف...  
ورف...



إن عاملاً قد أشر على  
جاذبية  
الأرض !!

لو علمت لما  
كنت هنا !!



قفز الجبار وانطلق...

مالته الهالة  
نحو الجنوب  
الآن !!

ومن ثم نحو الشرق...  
ما معنى ذلك يا كريتو؟





توجه بعد ذلك ألفي الجبال  
نحو الشمال ...

عوا عوا!  
الجليد يسير نحو  
خط الاستواء!!

لأنه بدون  
الجاذبية قد تتحطم  
ثلوج القطب الشمالي وتوجه  
إلى ناحية  
أخرى!!

لا ... يجب  
أن أعرف  
السبب!!

واختص  
منه!

باستطاعتي أن أعكس  
دورة الأرض!!

... ولكن  
قد يسقط الناس  
وجميع الأشياء في  
الفضاء!

هل له علاقة  
بتغييرات  
الجو؟؟

عوا عوا!

ربما ... وماذا  
غير ذلك؟

أين  
كريبيتو؟

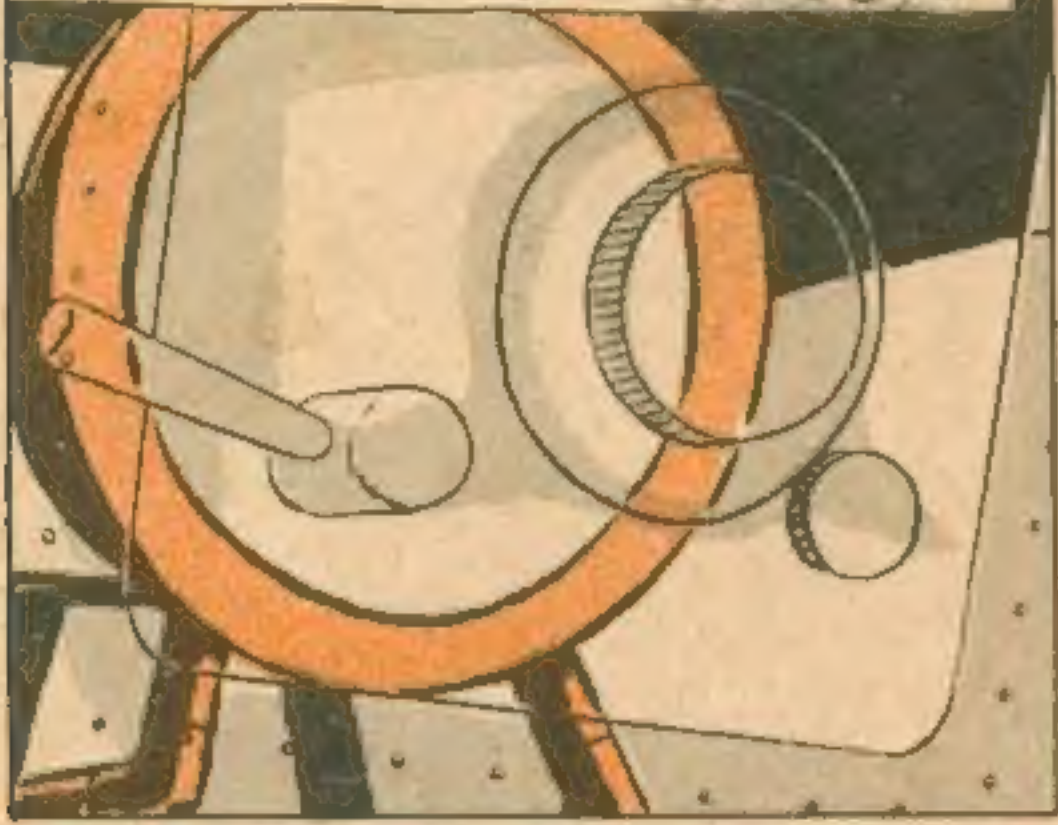
أسرع  
ألياء! ففك  
عن  
مدمطة  
كريبيتو ...







ولكن العقل قد حصل بالفعل لبعض  
الدلائل الإلكترونية ومن جملة جراز منطقة  
الدنيا في بيت الجبار ...



رجع كل شيء إلى مكانه ،  
ولم يحصل أي  
ضرر !!

ورف ... ورف ...



نبتت نظرية  
الفق الجبار عندما ...

... نفوس المبرهون في منطقة الدساي بعيدا  
فيصيحون أسباخا لا عذرة لهم بالعالم ...



لقد الجراز من صنع "نجيب"  
والد الجبار قبل فناء  
الكرليتون ...



سننتقم بواسطة  
ساح لا يستطيع  
مقاومته !

ولكننا بانتظار  
الساعة  
يا "عبد الله"  
التي سننتقم  
منه !!

قريباً سيحقق الجبار "كعادته"  
بوجودنا في المنطقة ...

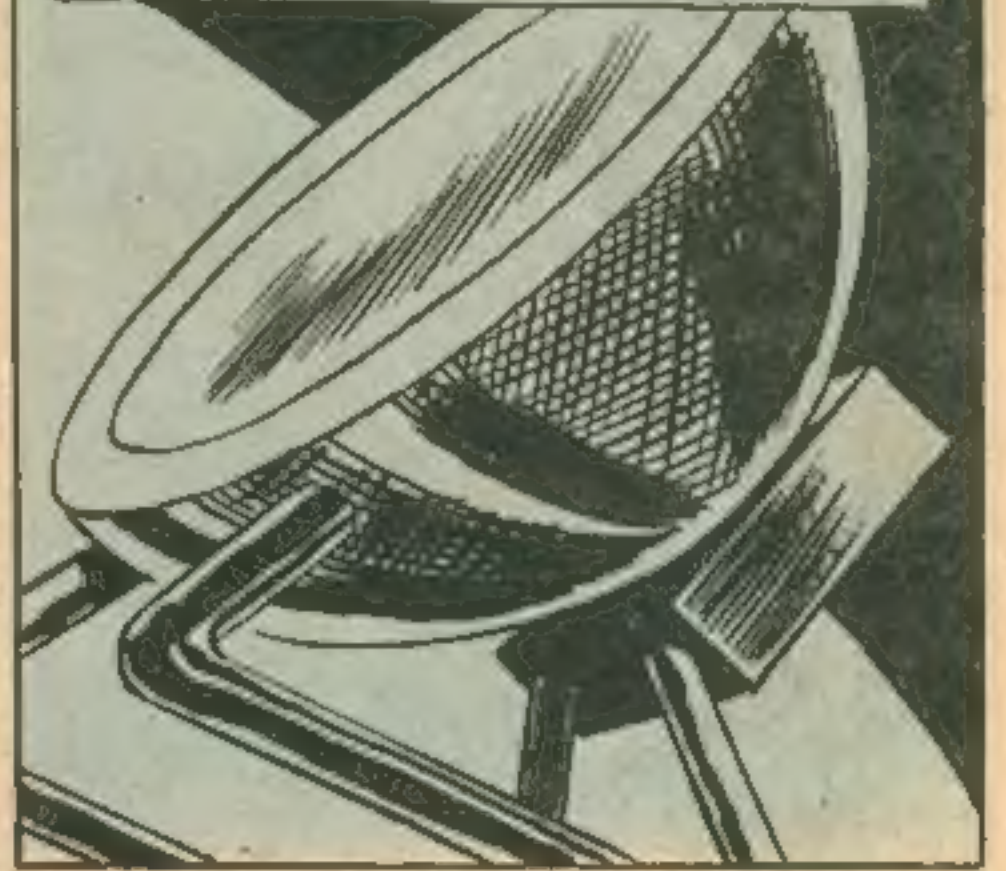
لنؤكد أننا ما زلنا  
عاجزين عن الشر !!

... وليست لهم القدرة  
على الكلام أو بواسطة  
توارد الخواطر ... أمنتهم  
الوحيدة هي الفرار  
والإنتقام من ابن  
"نجيب" ... الفقه الجبار ...





لأننا خطة سريرة تعتمد على الجراز  
نفسه الذي ينفذ الجريمة ...



عند عودة  
"البطار"  
وكليه ...

(يتأدب) ...  
ورف ...

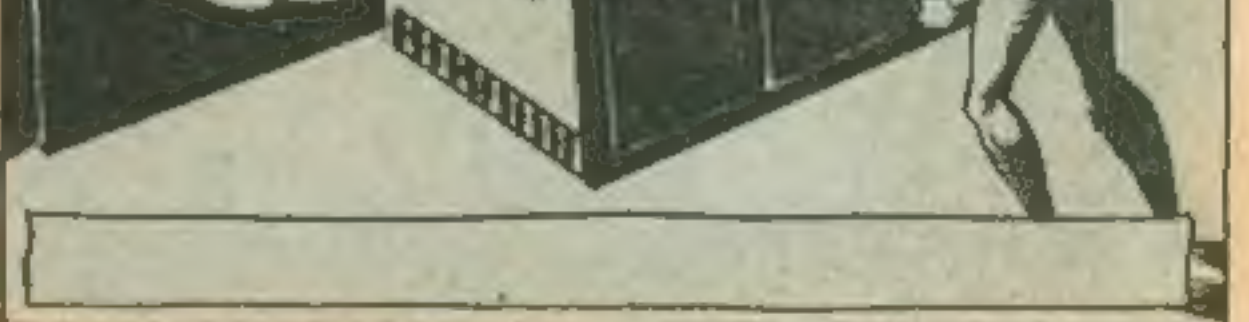
سأنام الآن  
نوم  
الأطفال!

سأبحث ، فيما بعد ، عن  
سبب وجود النجمة في فلانا!



استسام "كريبتو"  
للنوم بينما دخل  
"البطار" فنتبه ...

هل هذه صدفة ؟  
أم بالفعل نجح المجرمون  
بتعطيل الجهاز !!  
حدث في الماضي  
أنهم حاولوا الفرار  
دون جدوى ...  
هل نجحوا  
هذه المرة ؟



سأبحث بواسطة  
راصدي عنهم في  
كل مكان !!

إذا ما زالوا  
في المنطقة !



اصغية

تسليتي وتضحكتي  
وتفيدي !







وربما كانت الجبارة  
تدرك ما يحدث  
عن الجريمة...

هه؟  
هناك  
المجرمون  
ومن هذا  
الذي  
يتوسلهم؟



ها هو يبحث عنا... دعنا  
نسهل عليه العملية  
يا "فالكوس"!!

نعم... لنريه  
المفاجأة التي  
أعدناها له يا عبد الله!



أنا؟ داخل المنطقة  
الرهينة؟



اقترع الجبار المرتبك  
وانصلك بالسجناء...

هل أنا  
في حلم؟  
ما هذا  
المشهد؟

كان ذلك أثناء  
نومك يا سعيد...  
عندما تعطلت  
الجاذبية، فتسنى لنا...

... سرقة  
شخصيتك  
الثانية وإدخالها  
إلى بلادنا!

فأنت الآن  
جسد بدون  
شخصية!!

مهدفت ظني... إغتنمت  
فرصة تعطيل الجاذبية كي  
تتجزوا أعمالكم  
الشريرة!!

ولكن... لماذا لم  
تفعلوا؟





أيها الأشرار...  
هل أطلق سراحكم  
كي تصبحون جبابرة  
مشاي...

وتقومون  
بالأعمال الجبابرة  
الشريرة،  
التي سأعجز  
عن مكافئتها!



لأن المخرج كان  
صحيحًا!!

هل تخرجنا من  
منطقة الأشباح؟



بالرغم من عدم سيطرتنا  
على نصفك الآخر!!

ليس لك  
إلا أن  
تطلق  
سراحنا!!

لذلك تبقى  
جواره حتى إذا  
جسدته بأشكال  
نتجسد نحن  
أيضًا!!



صددت...  
بالواقع أنت الآن  
عاجز عن مكافئتنا!!

هل تفضل أن  
تبقى جسد  
بلا شخصية؟

نصف  
جيتار...  
ها! ها!



بالطبع... فنحن  
لا نستوقع  
ذلك منه!!

عندما انقطع حبل  
الارتباط...

لن يرجعنا...  
فهو ليس غيبًا!!



لا بدي من  
وسيلة...  
سأفكر!

فكر ما شئت...  
إلى متى ستبقى  
نصف رجل؟





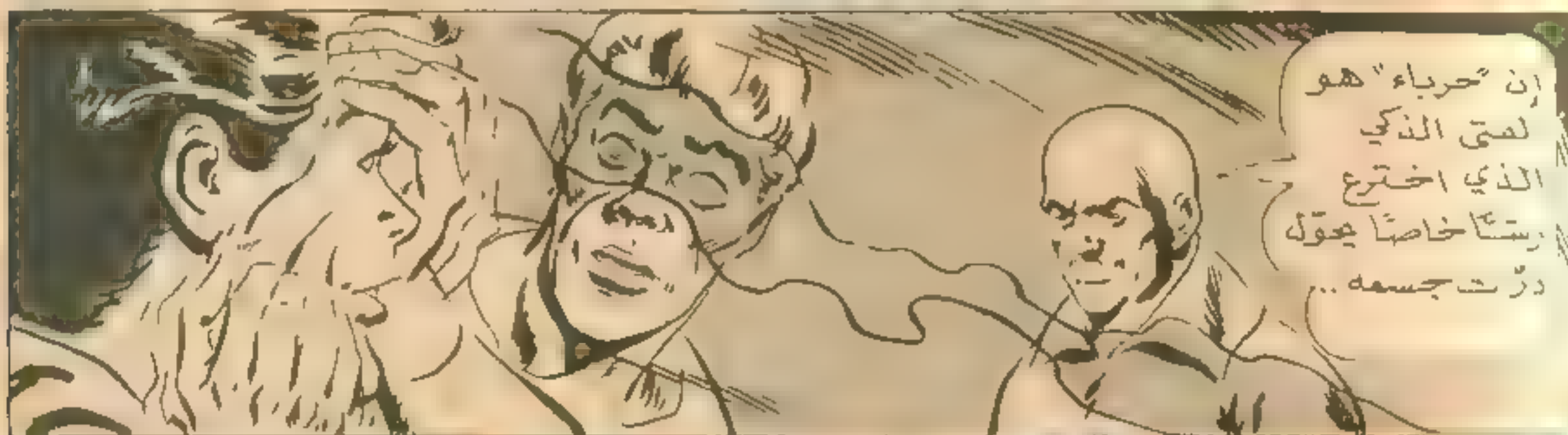
أما الحبيب  
من كوكب  
كيتي



و خوده بینا  
یصا یقنی  
ب"خدا الله"

ألم نطلب من  
حرباء أن يلعب  
هذا الدور؟

كي  
 نوقع  
 الحجارة في  
 الفخ فيأتي  
 لص نصفه  
 خـ ؟



إن "حرباء" هو  
لصق الذكي  
الذي اخترع  
رستا خاصًا يقول  
دررت جسمه...

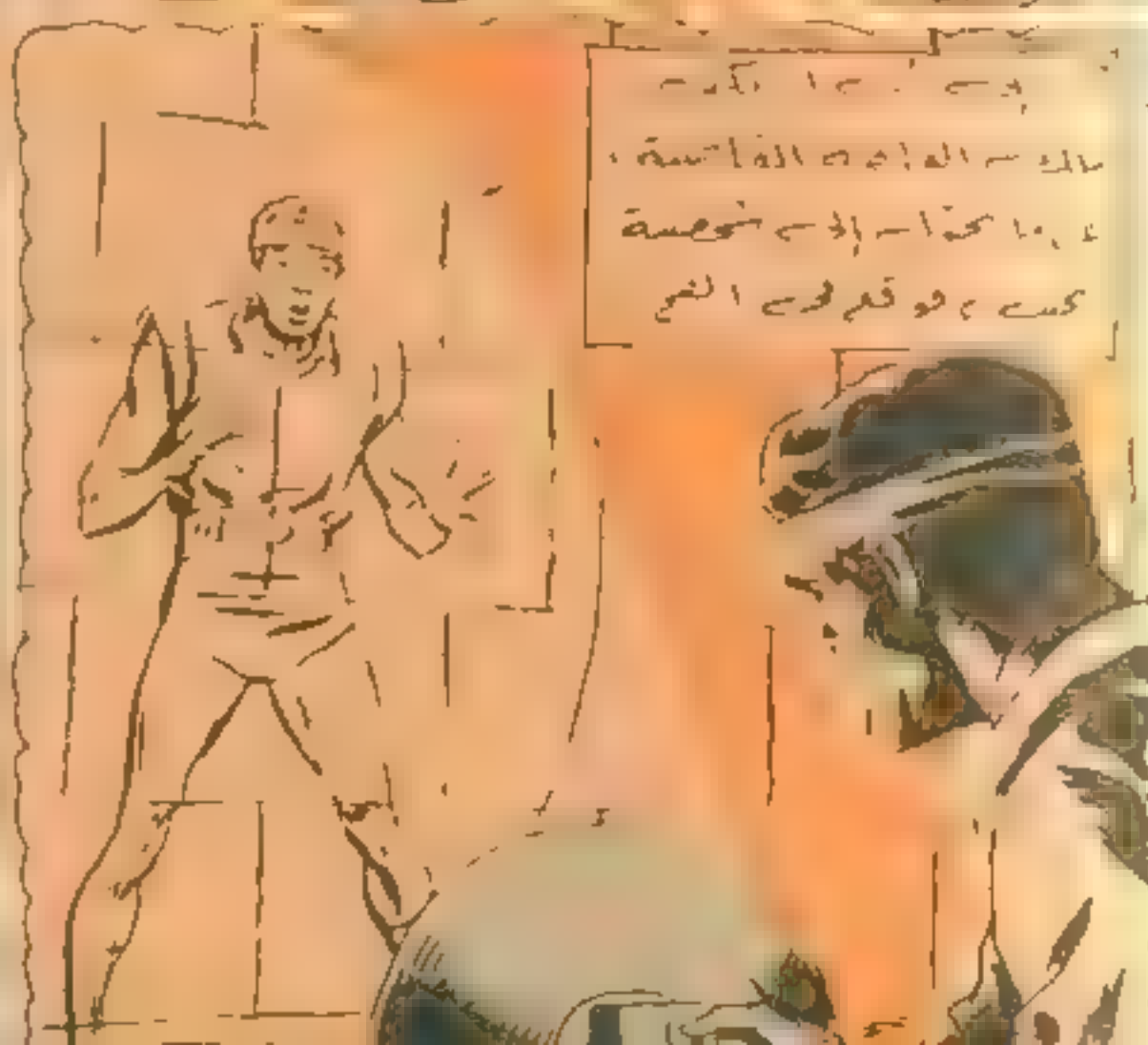


۱۰۰  
 شاه ناله پشه علی  
 من خسته  
 محمد احمده  
 مراد احمده  
 اضافه



... لولا ذلك  
لكبر وأصبح من  
أعظم  
المحرمين

ولكننا سنستعيد  
من قواه  
وسبابه



ملكه في القاموس القاموس  
 ملكه في القاموس القاموس  
 ملكه في القاموس القاموس





ولكنني  
سأطهّب من  
والدي أن  
يرجعني !!

هناك سأفقد  
قواي الحبارة ،  
ولكنني سأستطيع  
أن أنقذ نفسي !



الوسيلة الوحيدة  
لأسترد شخصيتي  
هي ...

أن أذهب إلى  
منطقة الأشباح

وأخيراً توصلت " الجبار "



نعم يا أمي ... لا تنس أن  
تضعط على الرز "

مستحيل



أرجوكم أن تنزلا بعده ا دقيقة  
وتضعط على زر الرجوع من  
منطقة الأشباح !!

هل تقصد  
أن ...

دخلت الغرفة  
وأيقظت والدي ...

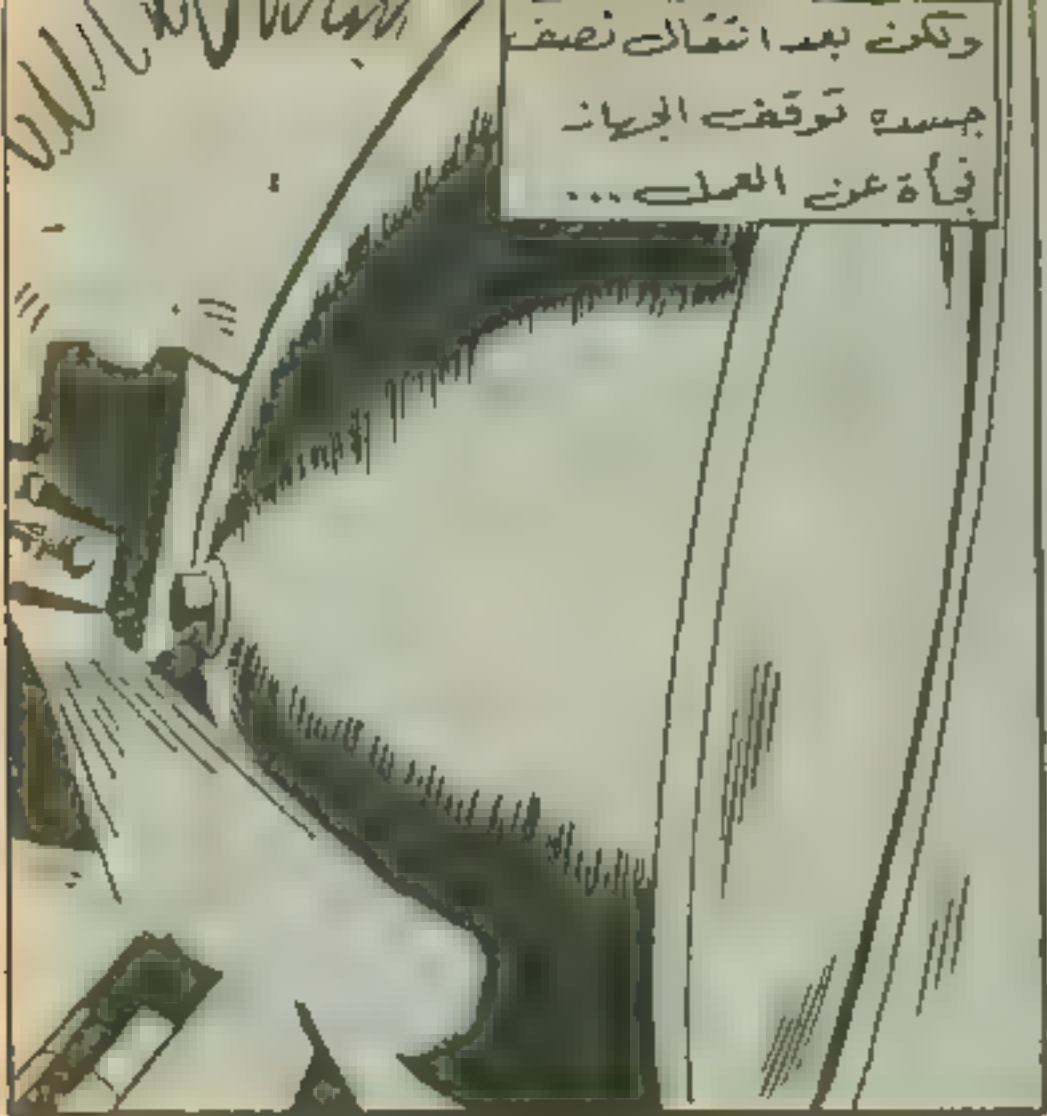
ما المسألة  
يا أمي ؟



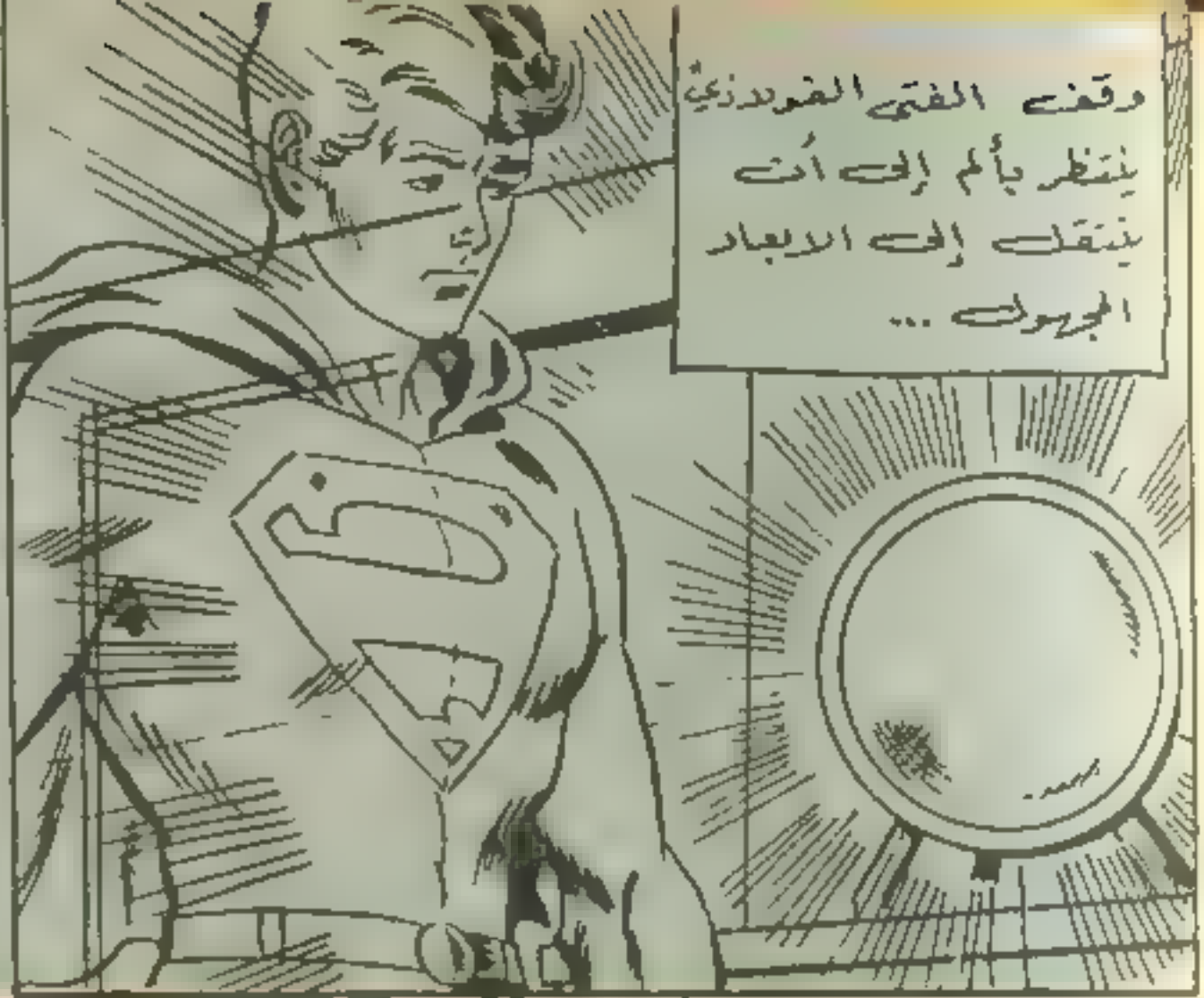
وقفت الجبار  
أمام الجوار  
وصفط على  
زر الرجوع ...

وداعاً ...  
ربما لن أعود  
شانية !!





ولكن بعد انتقال نصف  
جسده توقفت الجوز  
فجأة عن العمل...

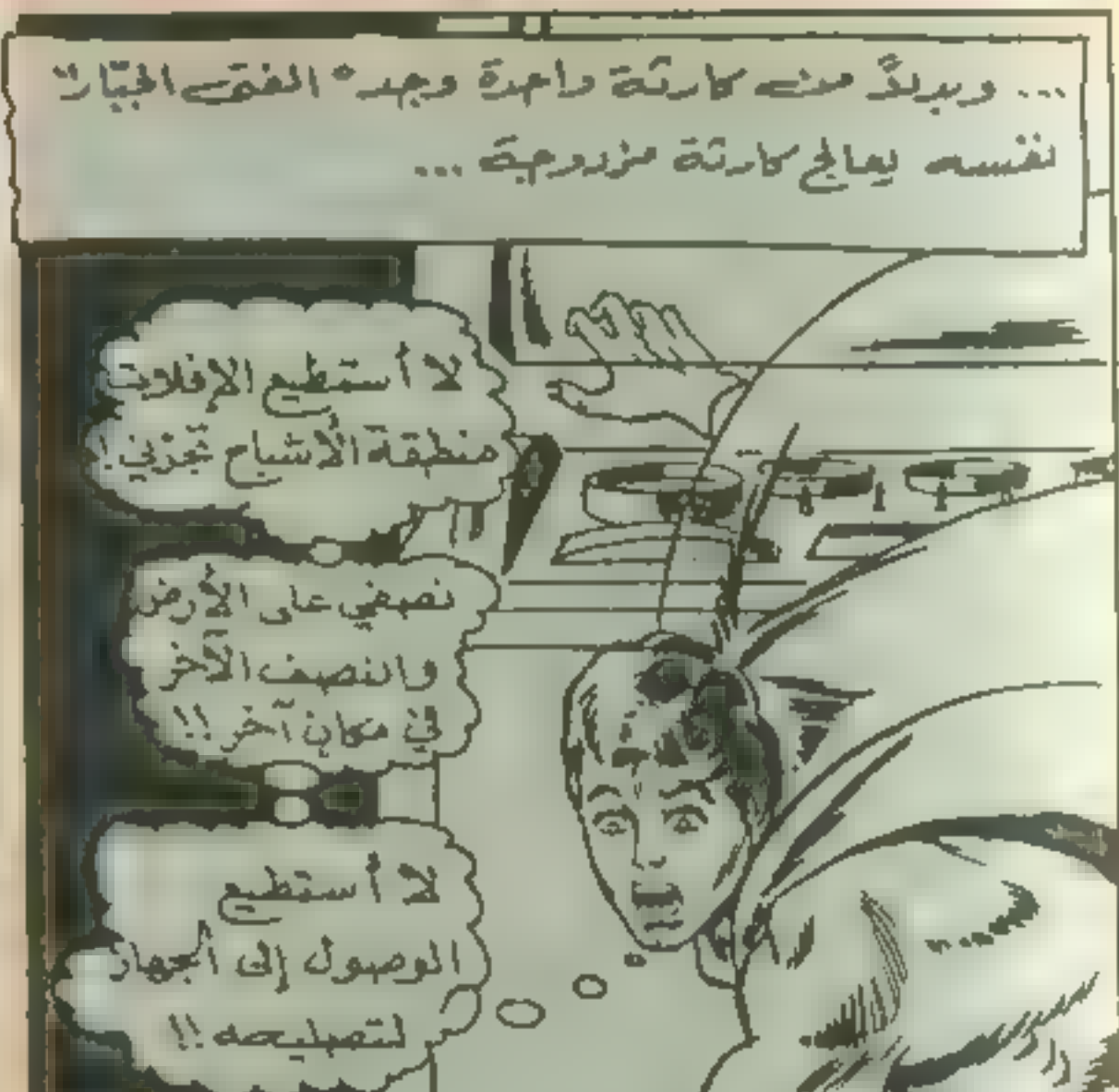


وقفت الفتى القوي  
ينظر بألم إلى أنه  
ينقل إلى الأبعاد  
المجهولة...



ما الفائدة من الخوف...  
كيف أصل إلى  
الجهاز؟

سأكون  
فراغًا  
وأجتر  
الجهاز  
نحوي!!



... وريد من كارثة واحدة وجد الفتى الحياة  
نفسه يعالج كارثة مزدوجة...

لا أستطيع الإفلات  
منطقة الأشباح تجزي!!

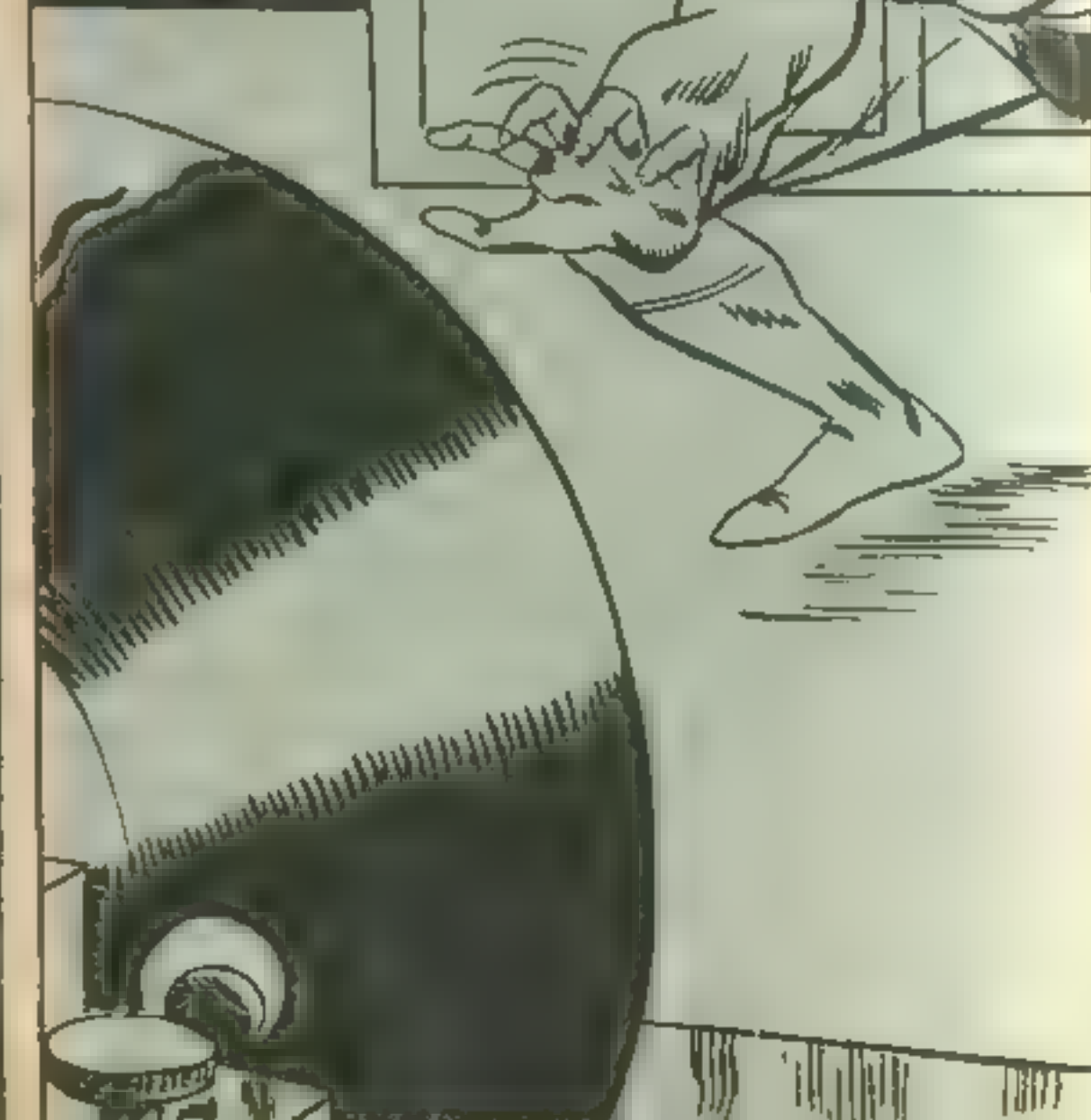
نصفي على الأرض  
والنصف الآخر  
في مكان آخر!!

لا أستطيع  
الوصول إلى الجهاز  
لتصليحه!!

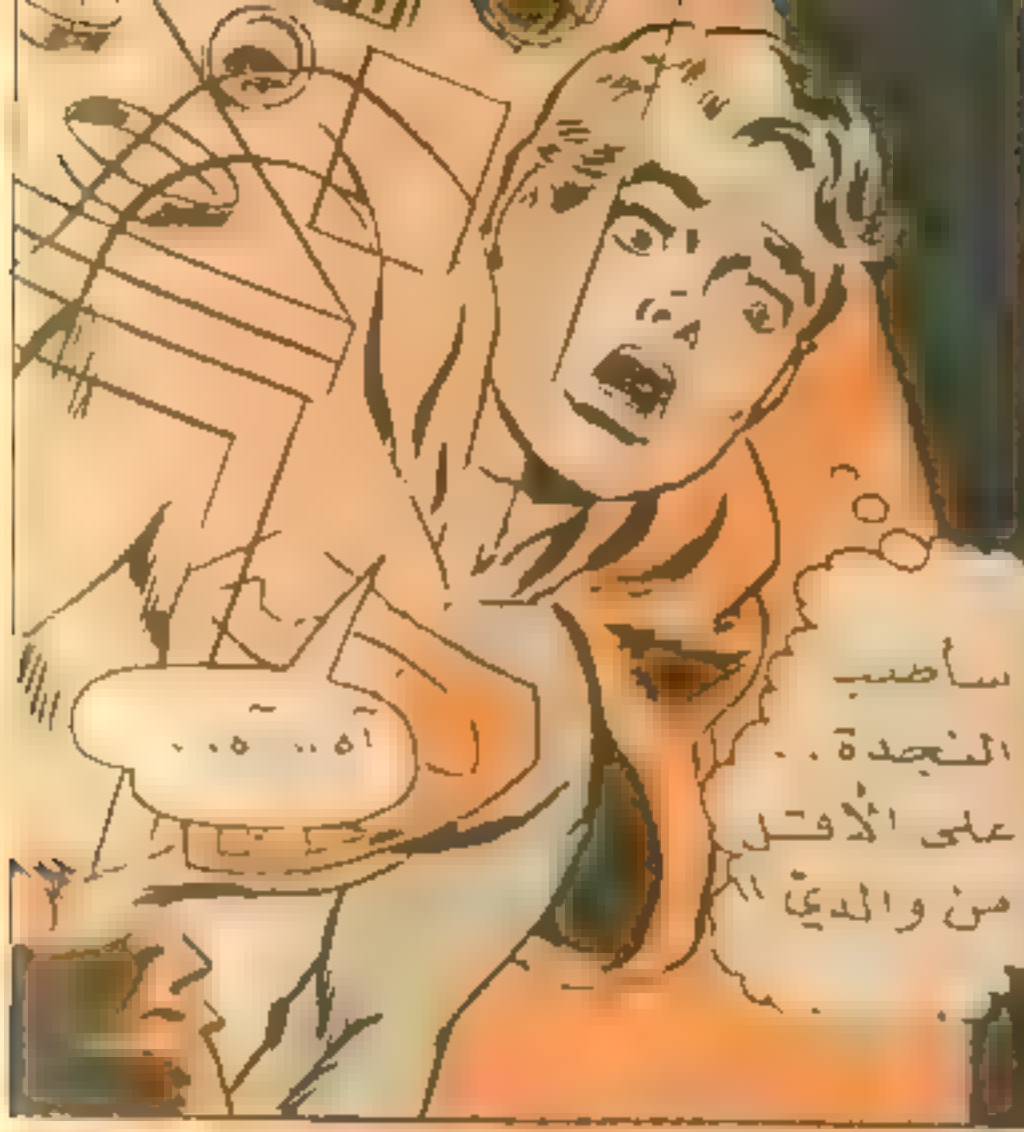


نجحت بسحبه إلى  
حافة المقعد فقط!!

بالطبع فإن نصف  
رشتي فقط تعمل!









في منطقة الرضا...

هاهاها!  
نحن نساعده  
بعضنا البعض!!

لقد أنهكهم  
التعب فتوقفوا  
عن الركض!

أيها الأشرار!



سينا وقتنا للصوم آخرون يستفرون المردعي  
هالما يضبط شريفات "على الزر..."

اذهب أنت  
أولاً يا حريبا!  
ثم ملحقك!!

وعده  
نصل جميعا  
أترجع  
أنت إلى  
شخصيتك!!



.. سنحطم  
أجهاز ونقضي  
على سعيد  
نهائياً!!

أذن هذه هي حظهم... أنت يعاقب ابدك  
على عملك أحمق وتنفق من مدونتك...

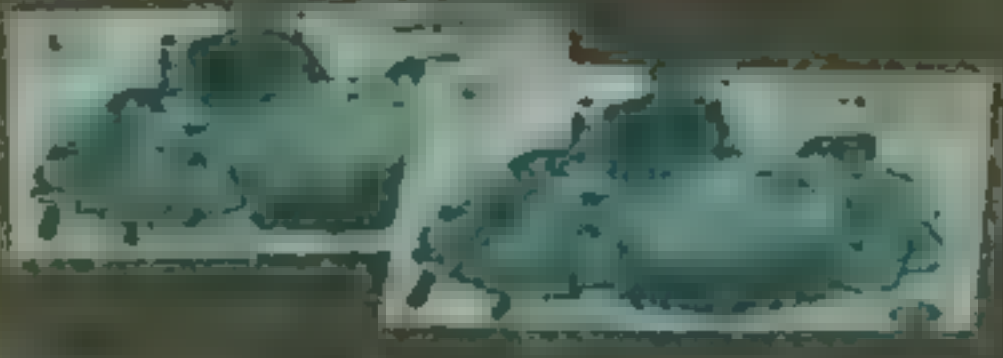
# حكايات ستار

أطلقها من

الصورات لصور

سورة الجراء وبقية المزا

منصور





# عالم الأمس وعالم اليوم

## قصة الكتاب

وفي بادئ الامر كان يحتفظ بالبرشمان على شكل لفافة اسطوانية . ثم ذات يوم قام شخص ( لم يعرف اسمه ) بتقطيعه الى صفائح وجمعه على شكل كتاب يمكن فتحه واغلاقه وبشابه الكتب التي نعرفها حاليا الى حد بعيد ، مع فارق ان صفحاته كانت تثبت بقطعه من البرشمان أو الفماش . ومع مرور الوقت اصبح تملف الكتب من مالم بنفسه بمعنى به عناية خاصة .



اشتهر الرهبان البندكتيين ببراعتهم في تنسيق الكتب وحفظها . واخذ الرهبان من اسبانيا الى ضفاف نهر الراين ، في الجزر البريطانية وايطاليا ينسخون ويخطون ويرسمون أهم الروائع الادبية والكتابات القيمة . وكانت غلافات الكتب تصنع من الجلد الفاخر وتزين بأجمل الرسومات .



أما الاشوريون والكلدانيون فأنست كتبهم عبارة عن الواح من الحرقش عليها أحرف مسمارية . وظل استخدام الواح البردي الوسيلة الوحيدة في رواة القديسة حتى القرن الخامس الميلادي ، حين استحصل على البرشمان من سوسة من ورق الكتابة كالرقوق . والبرشمان أقوى من البردي يمكن الكتابة على وجهه .



خط المصريون القدماء ( الفراعنة ) في العام ٣٠٠٠ قبل الميلاد أول كتاب عرفه الإنسان على الياف من نبات البردي ، ثم تبع خطاهم الاغريق والرومان . وكان الكتاب انذاك كناية عن رقاقة طويلة من الالياف ملفوفة حول قطعة من الخشب .





واشتدت الحاجة للكتب مع ظهور الجامعات،  
مما استدعى ظهور مجموعة من الخطاطين لا  
يحتون للرهنه بصلة . عكفوا على نسخ  
الكتب . ثم ادى اختراع العرب للورق  
واختراع المطبعة الى ازدياد كمية الكتب  
المتداولة بشكل كبير . وحل الطباعون  
مكان الخطاطين .



وفي القرن السادس عشر اخذت صفحات  
الكتب ترقم . وكان يغلب على غلافاتها  
الطابع الشرقي ، اذ ان العمال المختصين  
بصنع الغلافات كانوا يأتون من الشرق .  
وقد ازدهر تطعيم الغلافات بالذهب في  
ايطاليا ثم انتقل منها الى بقية الدول  
الاوروبية . وكانت معظم محتويات الكتب  
تتناول الموضوعات التالية : المسرحيات  
والاشعار والطب والجراحة وعلم النباتات .



بنطالونات  
ليفاي  
للأولاد





إني .. أنت رغب  
الحمد لله، أصبح بأشرف!

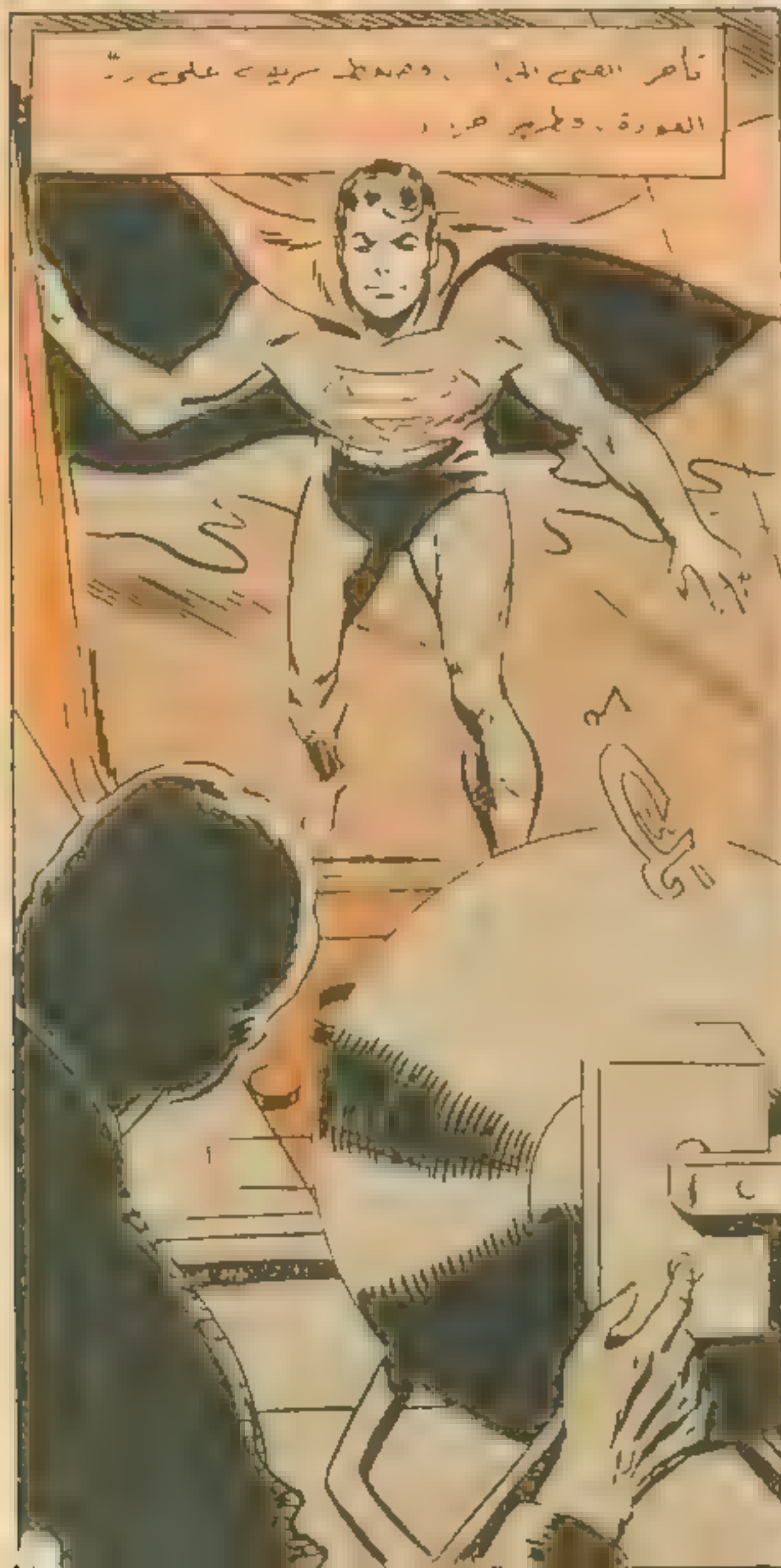
استحكيمة يهدد  
سبعة ستة  
هاهو



أركز الشدة  
عند منطقة  
الأسبح ...

عشرة ... تسعة  
... ثمانية  
هذا تفصيل  
ي هدى?

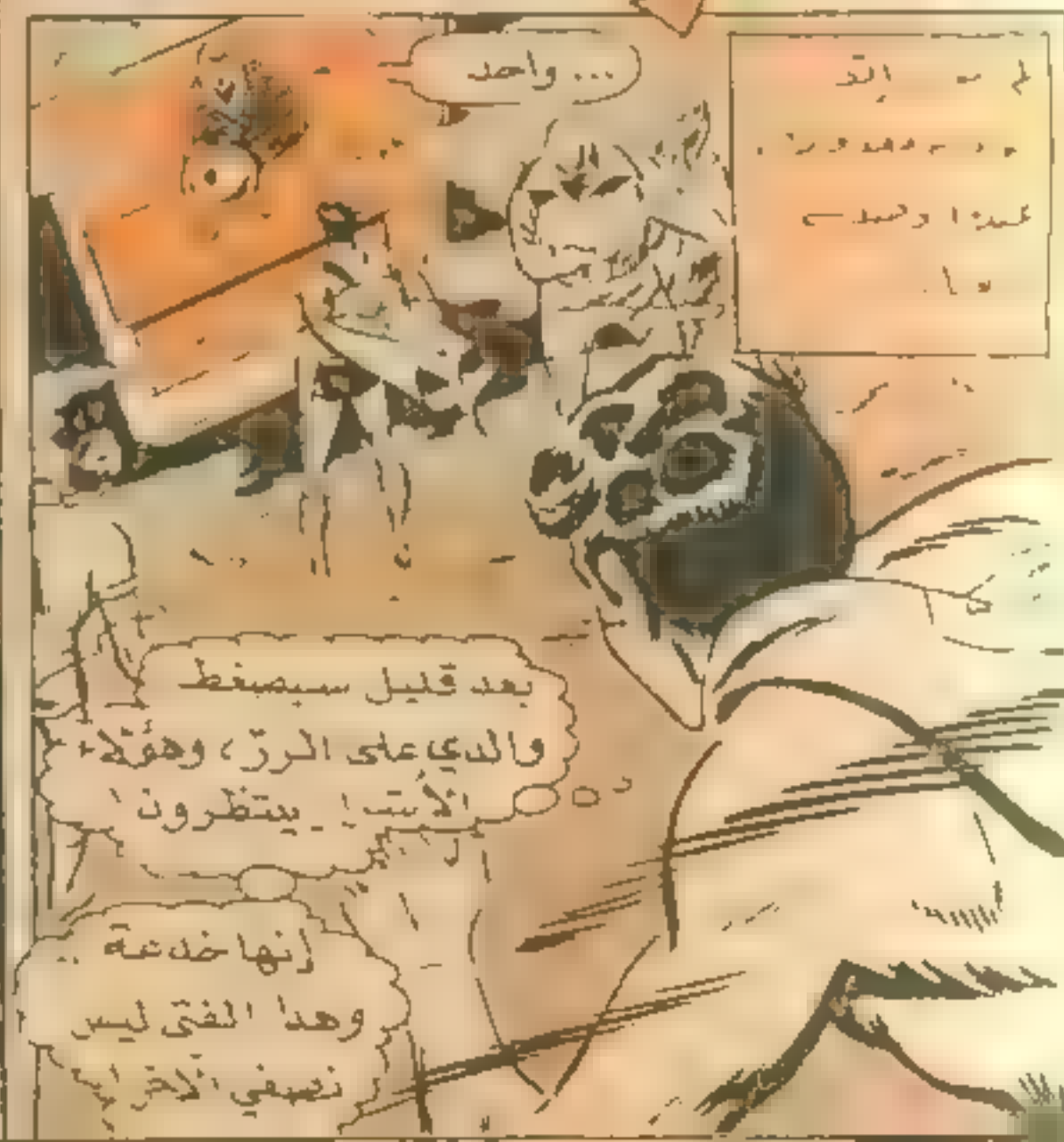
... لأرى إذ كان  
أحد المجربين  
ستستل!



ناصر الفتي الذي ... ومعه سريه على ...  
العورة ... ولهم ...



حسنة ... أريد ثلاثة ...  
... لقد أوتيت  
أن نتم العدة

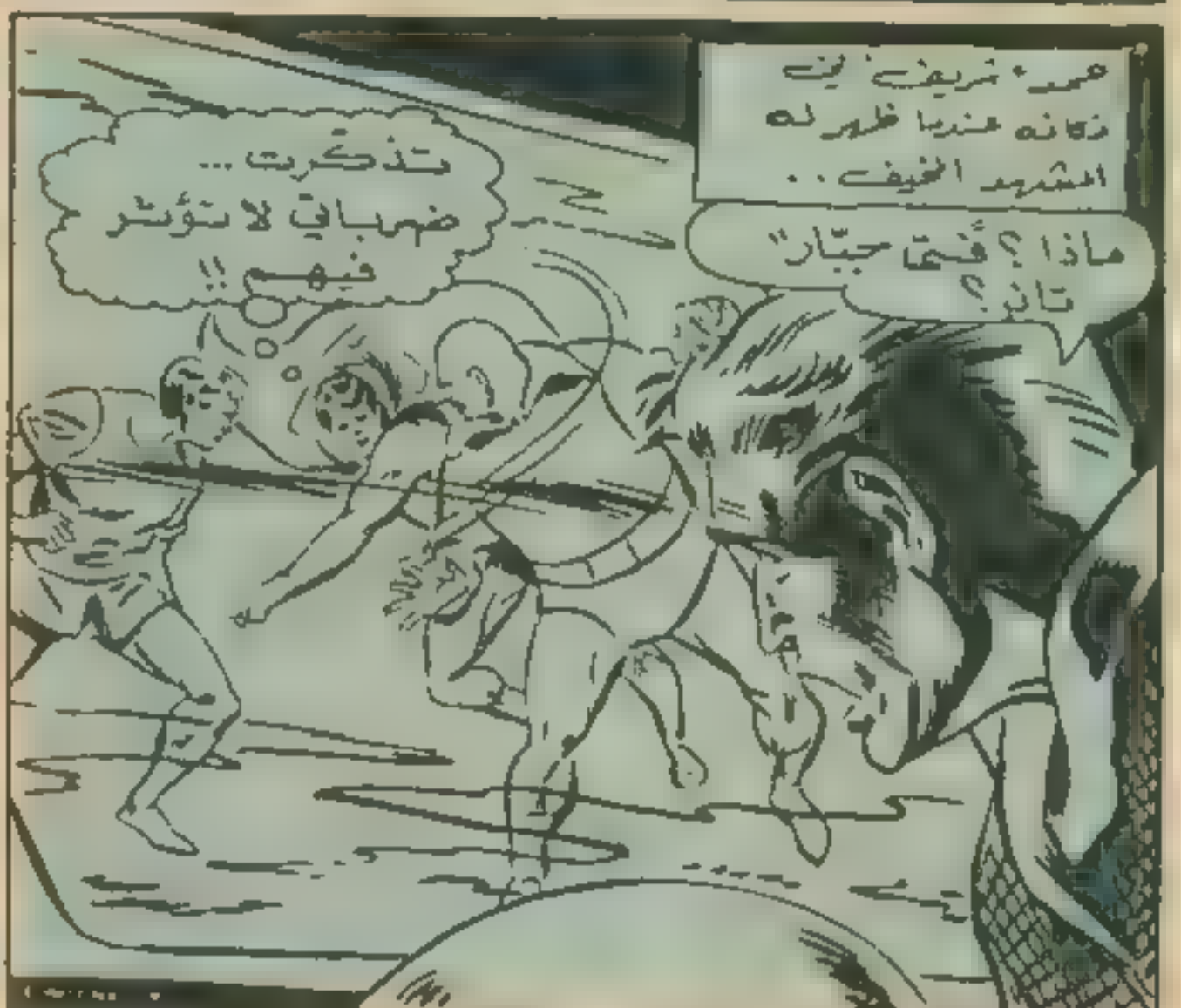


لم ... إنك  
... ومعه ...  
... أوتيت ...  
... واحد

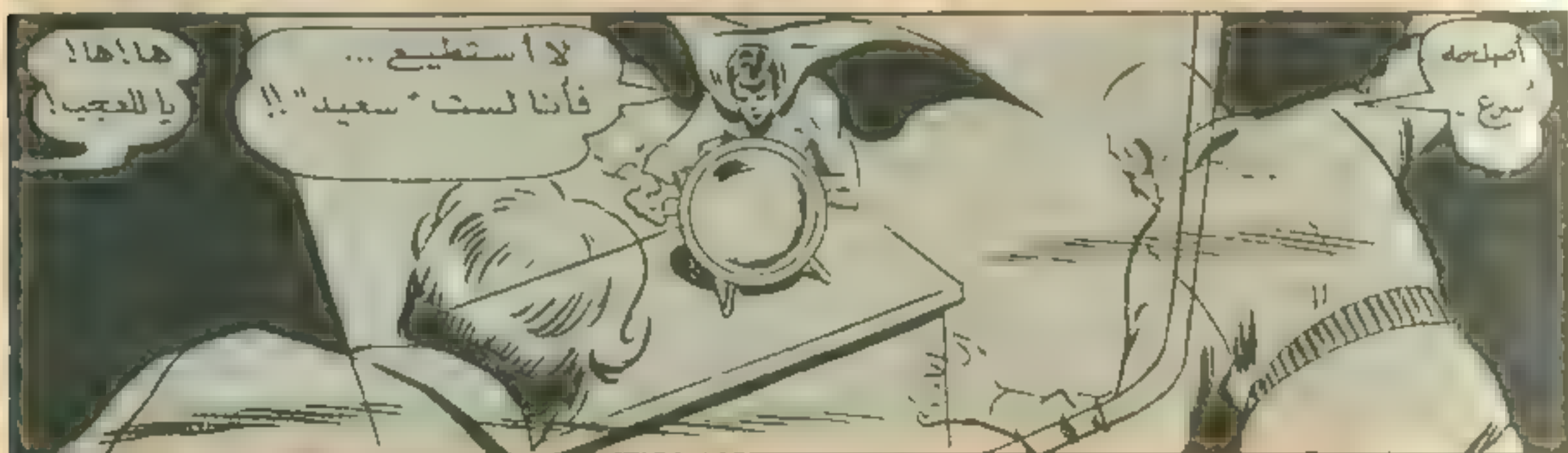
بعد قليل سيصطف  
والذي على الرز، وهفتة  
الأنبياء ... يتظرون

لأنها خدعة  
وهذا الفتى ليس  
نصفي الآخر













... نكنز  
حرارة  
نطرك عديده  
على والديه  
واحرقهما!

والآن... ما رأيك  
يا جيتار؟

أنا... ك...  
أنا... ك...  
أنا... ك...  
أنا... ك...



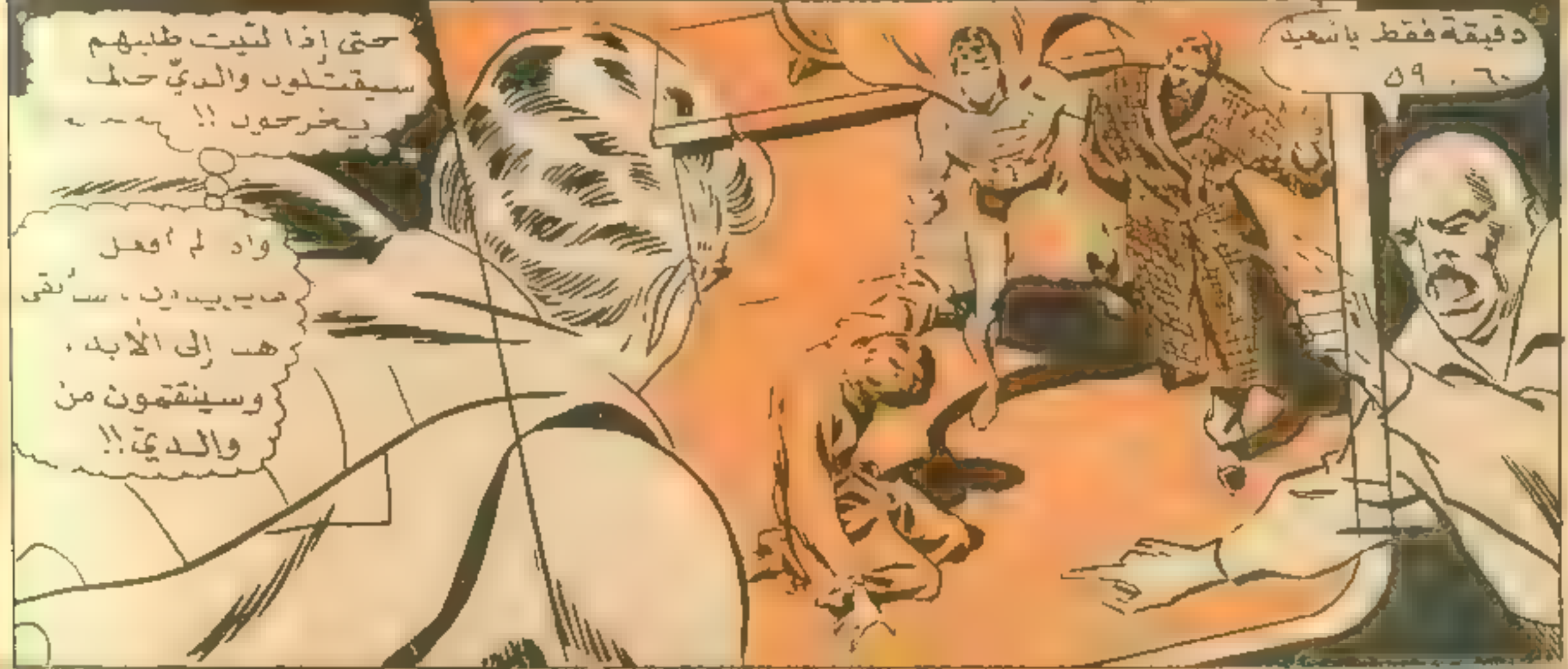
أنا... مطار أوامر  
يا عبد الله!

فإذا لم يصلح سعيد  
أجهز خلال دقيقة  
واحدة.

أنا... ك...  
أنا... ك...



آه... يا بني...  
أنا هنا مجرد من  
القوى الحية... كيف  
أمنعهم؟



دقيقة فقط يا سعيد  
٥٩ - ٦٠

حتى إذا لثيت طلبهم  
سيقتلون والذي حلف  
ببشرهم!!

وإذا لم أعمل  
ما يريدون، سأبقى  
هنا إلى الأبد،  
وسينقمون من  
والدي!!



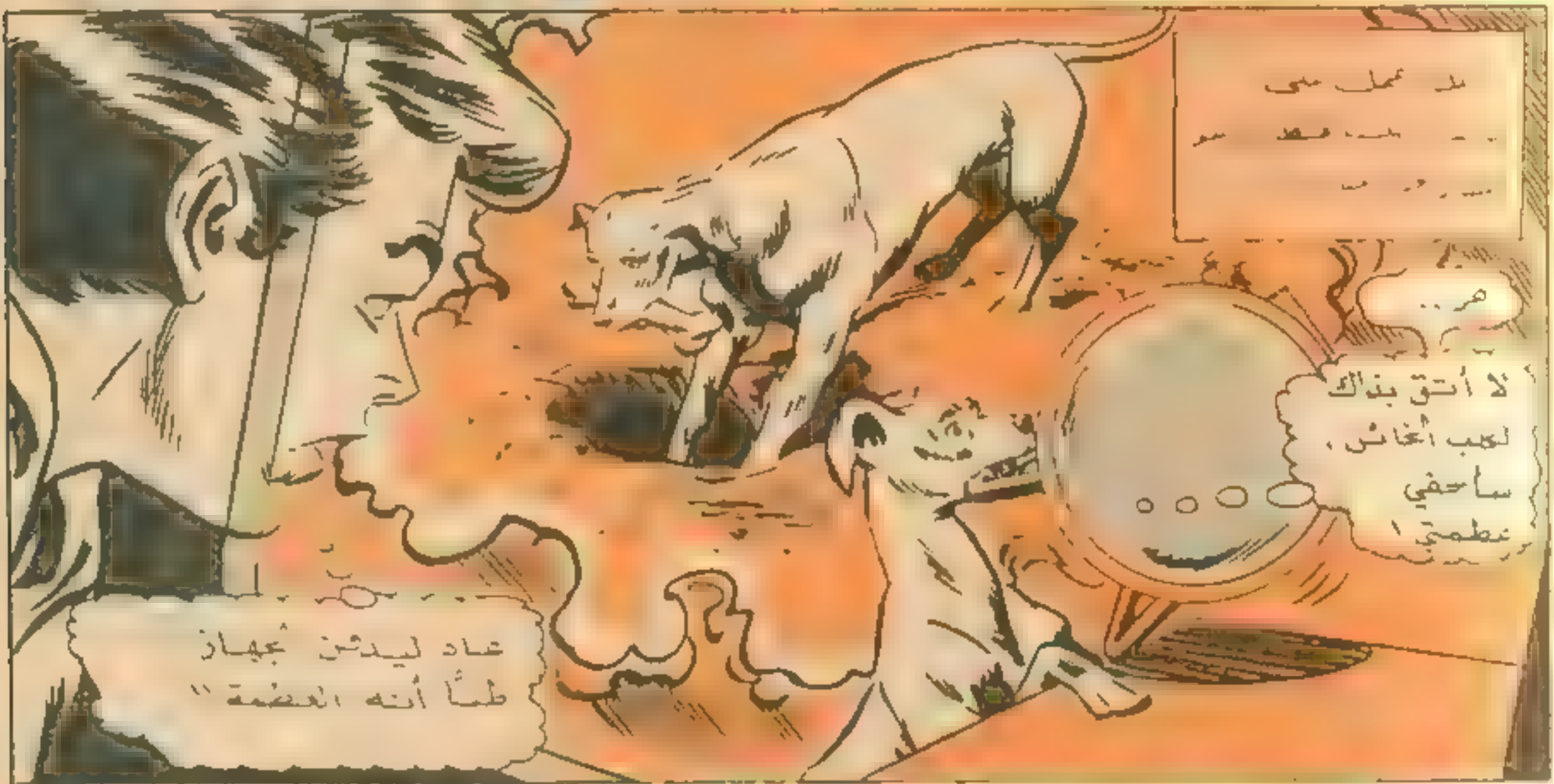


أرجعت أيماناً أمريكياً لأمي  
لنفسه .. كبر .. أمي .. له



ساعات الحزن  
.. ..

هنا كل شيء سعيد!



لقد عمل على

... ..

هنا ..

لا أتق بذلك  
لعب أخاش،  
سأحفي  
عظمي!

عاد ليدين جهاز  
طناً أنه العضة



أسمع .. هه  
لجها .. أملنا الوحيد  
بالنجاح!!

سمعت  
نفس ..





كيف استطاع العودة بدوننا؟

بعد لحظة...

أين سعيد؟

يجب أن نجده، عنده يسترد "حرباء" الجهاز!!



ذهب ليخفيه في الفضاء البعيد!

الحققة يا حرباء!

إلى أين يذهب ليدفن الجهاز؟

بالطبع... فهمت قصده!!



فجأة...

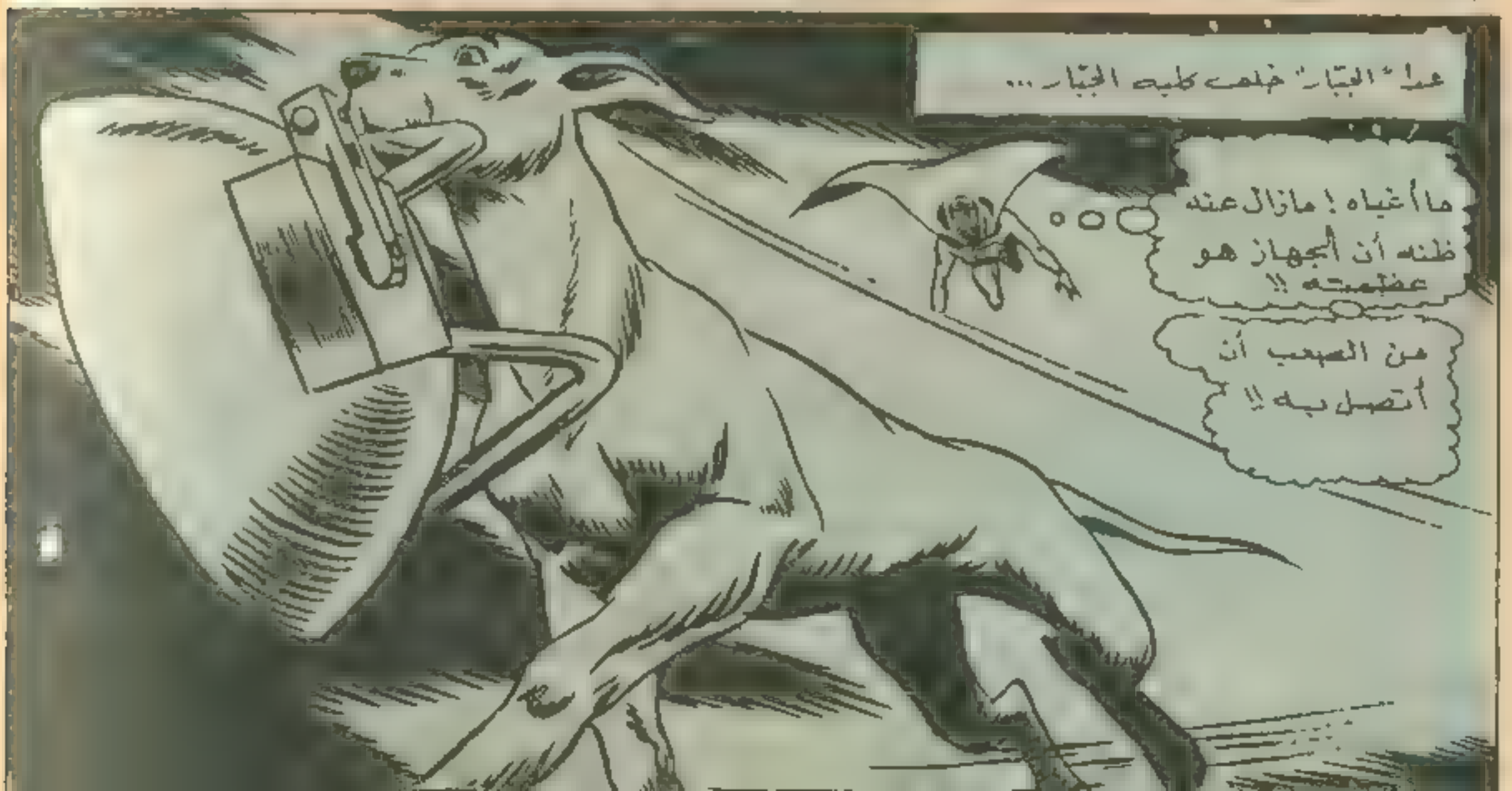
النجوم الصغيرة رجعت إلى مدارها!!

إن ذلك من صالحنا، ولكن يجب أن أتصل بكريبتو، رجال وصوله!!



بدأ المجرمون بالبحث الدقيقة في أرجاء المنطقة التاسعة...

هناك نجمة الخطب... "كريبتو" يتجه نحورها!



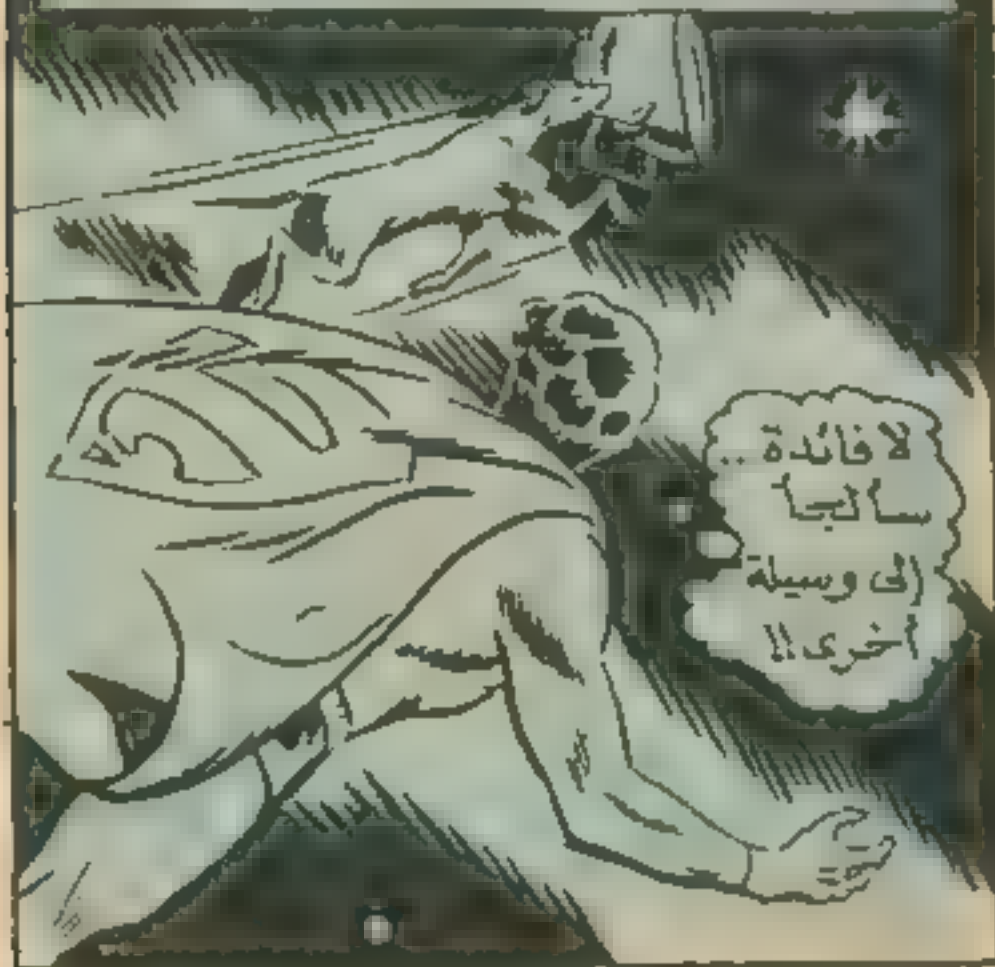
عند "التيار" خلفت عليه الجبار...

ما أضيائه! ما زال عنده ظنه أن الجهاز هو عظمته!!

من الصعب أن أتصل به!!



وكن حتم بقوته البتة لم يستطع أن يخلص  
الجهاز من قبضة "كريبتو"...



لا فائدة...  
سألجأ  
إلى وسيلة  
أخرى!!

وأخيراً وصلت "عرياء"  
إلى الجحاز...  
ثم...



أتركه يا حقير!!

جر... ورف...

"كريبتو"...  
أنا سيدك  
أعتمد!!

عو!!



ربما كان "عرياء"  
يستعد للظفرة  
القالية، كان  
"الجهاز" الحقيقي  
يراقبه من منطقة  
الدمج...

أراه ولكنني  
لا أستطيع أن  
أسدده!!



يفظن "كريبتو" أنني  
سيده الحقيقي!!

لذلك  
سأسمع  
مني!!

أين أنا يا "عرياء"؟  
وماذا أفعل؟

إنك تطير في منامك،  
وقد أخذت الجهاز  
معك... أتركه  
الآن!!







في ذلك اليوم  
سعى ما لوقت ..

ماذا؟



ولكن افسدت لقصا  
د سطر من شجرة بانه

الا تعرف مقدار  
اهميته؟؟

استبه!!

هه؟  
طيسنه عظيمة  
يا سيدي!!



ولكن عرفت  
سبب لي  
لما ولدت، لم يولد  
على وجه

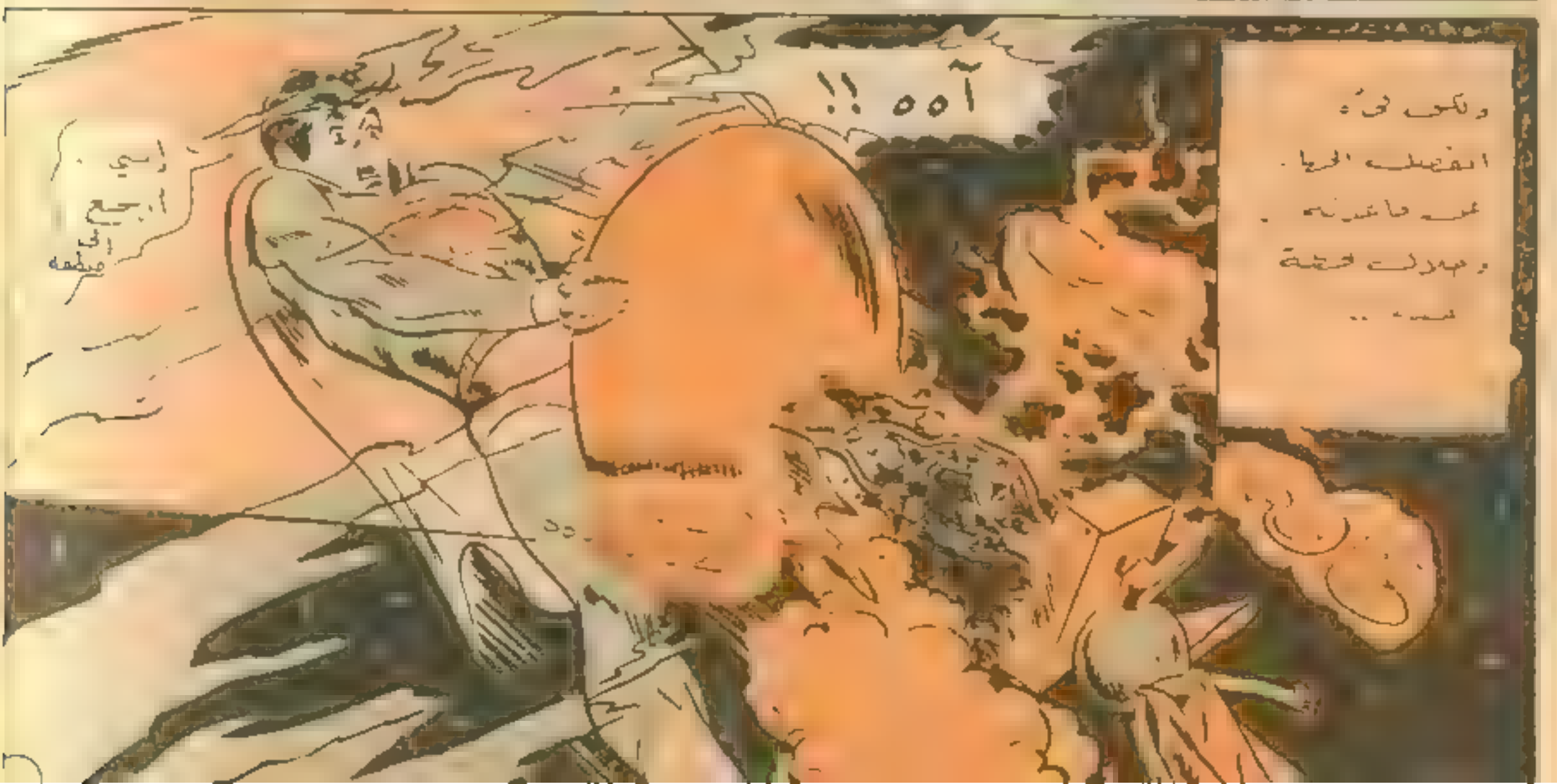
يجب أن  
أجعله



حاولت مرار  
ماتت اذاعة ..

حادية النحلة الصغيرة  
هي التي جذبت إليها  
الحيوانات ..

المصنوعة  
أطرافه من  
اللدن

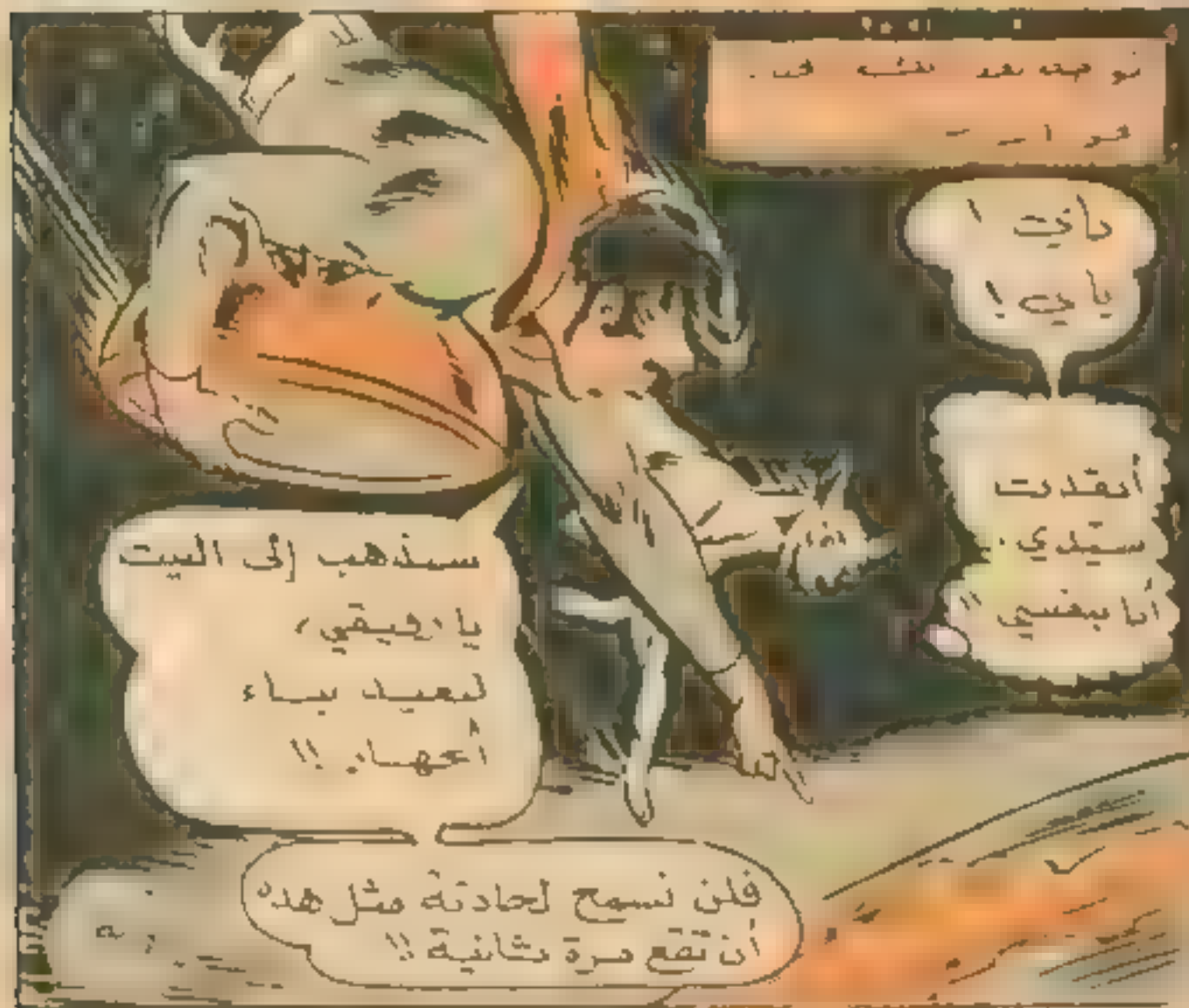
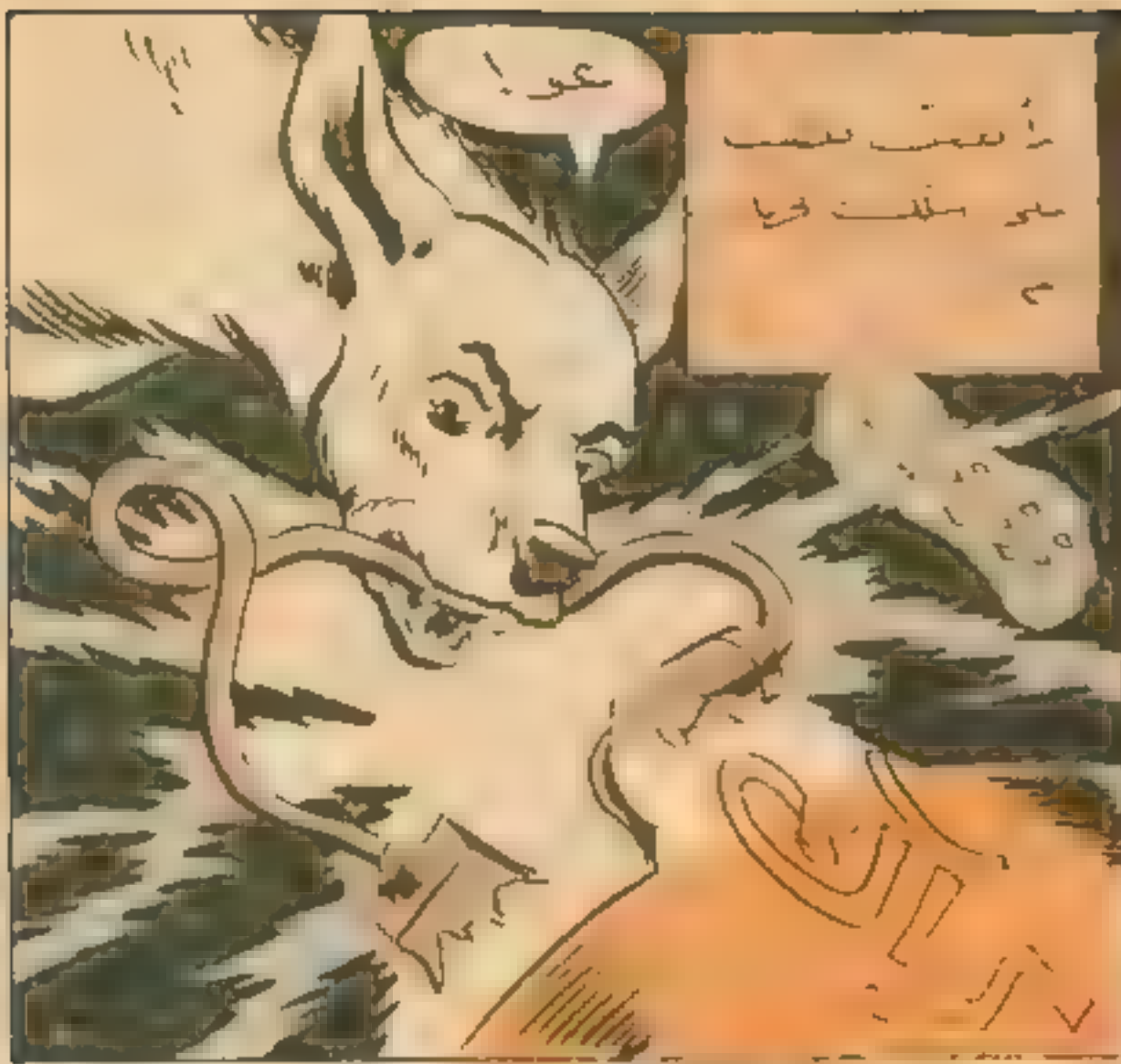


ولكن في  
الفضيلة الحيا  
عنه فاشتهته  
وهدرت حشوة  
لحمه ..

آه!!

أبي  
أجعه  
إلى  
مقطع





مغامرات تحرّيات

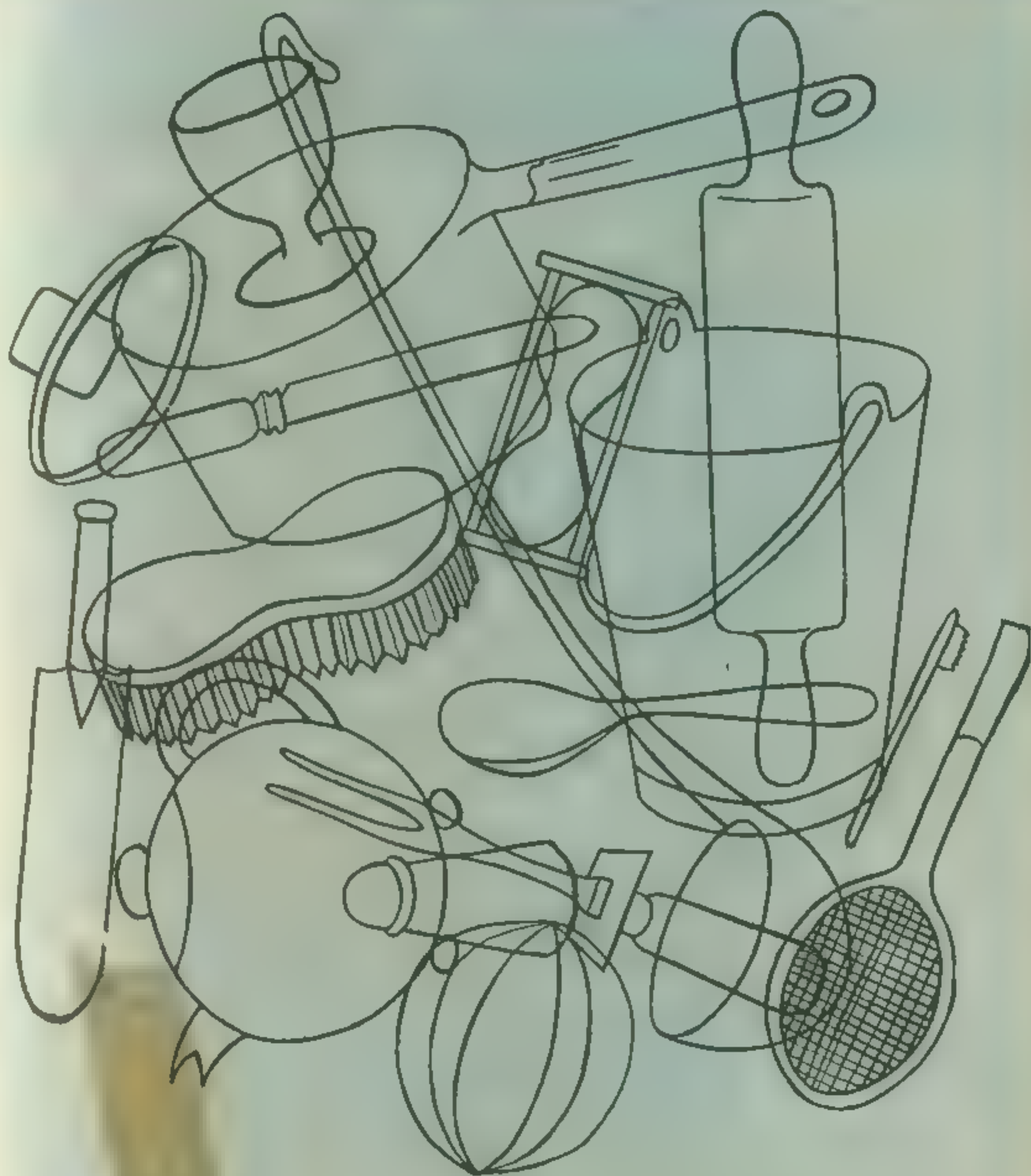
فهم مشيرة

في

البرت

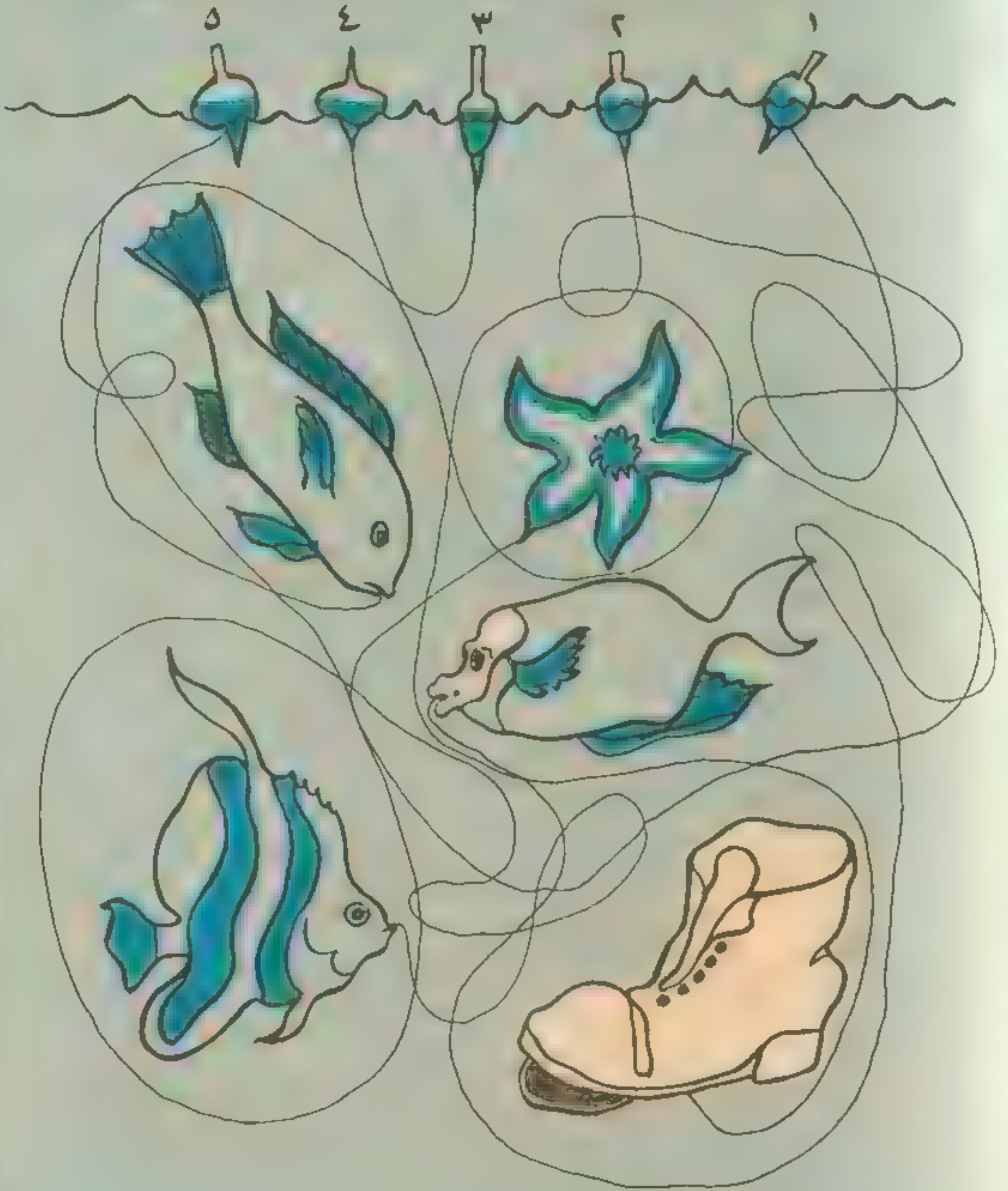


ما هو عدد الأشياء الذي تستطيع إيجاد في هذه الصورة ؟





أي صنارة علقت بها الجزمة ؟





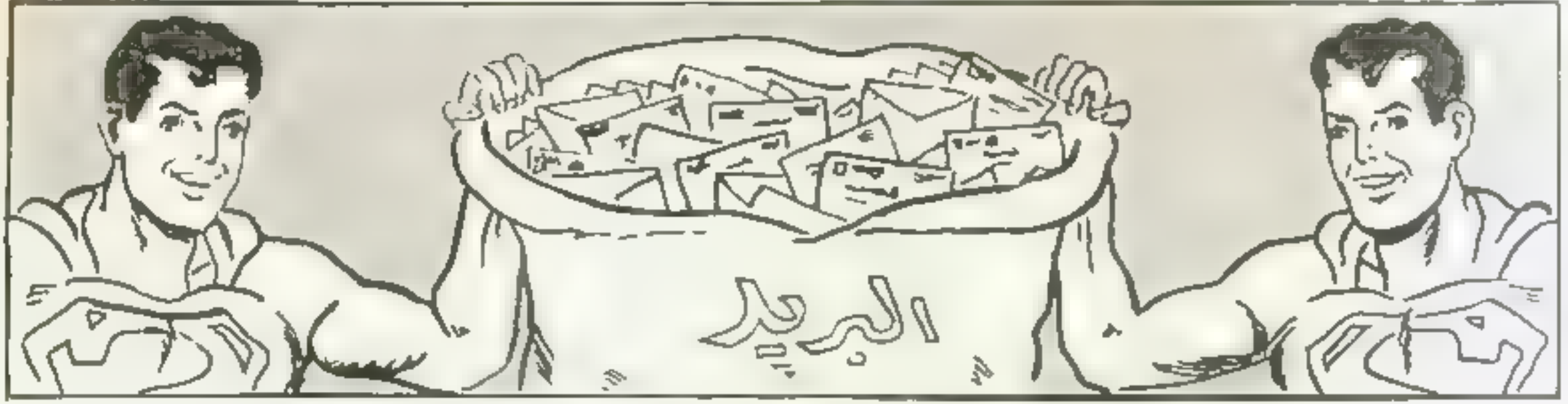
سوپرمان ۳۲۰

جلد ممتاز

خاص  
بمسئد الأم

أعجز نسخك من الآن





## كتب التعارف

- سعيد سليم — ١٧ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . الكويت — الفحاحيل — ص.ب ٧٠٧٦ .
- سعيد مسلم بادايد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور وكرة القدم . السعودية — جدة — ص.ب ٨ .
- ابراهيم محمد السويدي — ١٤ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين — الرفاع الشرقي — منزل ٥٢٢١ .
- امال عبده شريف الصيني — ١٦ سنة — يهوى الرسم وتبادل الطوابع . السعودية — الطائف — الشرقية — شارع ثقيف — صيدلية الترجي الوطنية .
- مبال عبده شريف الصيني — ١٢ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة . السعودية — الطائف — الشرقية — شارع ثقيف — صيدلية الترجي الوطنية .
- سعيد عبدالله احمد خوري — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع وكرة القدم . الخليج العربي — دبي — ص.ب ٧٦٥ .
- جاسم محمد ناصر — ١٥ سنة — يهوى المراسلة والمطالعة وكرة القدم . قطر — الدوحة — مدرسة ابو بكر الصديق — ص.ب ٨٠ .
- رامع يعقوب المعاني — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — اليرموك — رقم ٢١ — ٩ .
- سهر محمد رزق — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والرسم . قطر — الدوحة — شركة نفط قطر — بواسطة سالم محمد رزق .
- يوسف محمد حسن رزق — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة والسباحة . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ — مدرسة الدوحة الاعدادية للبنين .
- علي صالح باحبيشي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — جدة — ص.ب ١٢٤٦ .
- يزيد محمد بن مكاشن — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع والرياضة والموسيقى . عدن — المعلى — ص.ب ٥٠٩٨ .
- سامي حسني الحر — ١٣ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . لبنان — صيدا — حي الفواخير — ملك زهرة محمد شحمة .
- ابراهيم خليل الرهاوي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق — كربلاء — شارع الامام علي — بواسطة عبد العباس الاطرقجي .
- قسطنطين عزيز ثابت — ١٣ سنة — يهوى تبادل الطوابع . لبنان — بيروت — الاشرفية — المنيوتني — شارع الراعي الصالح — ملك العلي .
- مدالله محمد القحطاني — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الدوحة — قطر — ص.ب ١٦٤٩ .
- رضا هادي القصاب — ١٦ سنة — يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — سوق الكبير — محل هادي الشمري .
- حسن عبد اللطيف فسطاني — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — مكة — بقالة علي بن احمد هسان .
- وليد جودت السوك — ١٤ سنة — يهوى المطالعة والرحلات . الاردن — الزرقاء — منصرفية لواء الزرقاء .





أوهل يمشي  
في منامة؟

كريبيتو؟  
جاء دون أن  
أدعوه!!



إنه يحلم، وقد ظن  
الجهاز عظمة!!

لقد دفعه نحوي!



سأدفنها  
وأخفيها عن  
سارق العظام!



حاولت "الجبار" مرة ثانية  
معالجة الجراح المعطل...

أنت  
يا حرياء  
عبقري!

ورف... روف...  
تحولت إلى  
كلب وخذعت  
"كريبيتو"  
الفبي!!



وليسرور رجعت "كريبيتو"  
إلى فراشه بعد أن سرق  
الدمر على سيده!!





ولبعد ذلك...  
انطلقت الدفعة  
وتعم الأمر...



سأضيق على  
الزّرّ وعليّ  
أنجح هذه المرة!!

عجيباً...  
لا أعرف  
أين المظلة

أجلست الجبار الجبار  
دأبت لمحاولة أخرى...



برأ الجبار بمطاردة  
أعدائه حال وصوله  
إلى منطقة الشباع...

سألحقهم كي أنضم  
إلى نصبي الآخر!!



قاده الشرار عبر المنطقة الخالية  
الخفية عن العالم الخارجي...

لا أستطيع أن  
أصلهم، لأن سرعتي  
ليست جبارة  
هنا لا



لا بأس،  
سنرجع الجهاز  
إلى مكانه ثم  
نستعد!!

هه؟ كيف  
سقط الجهاز؟



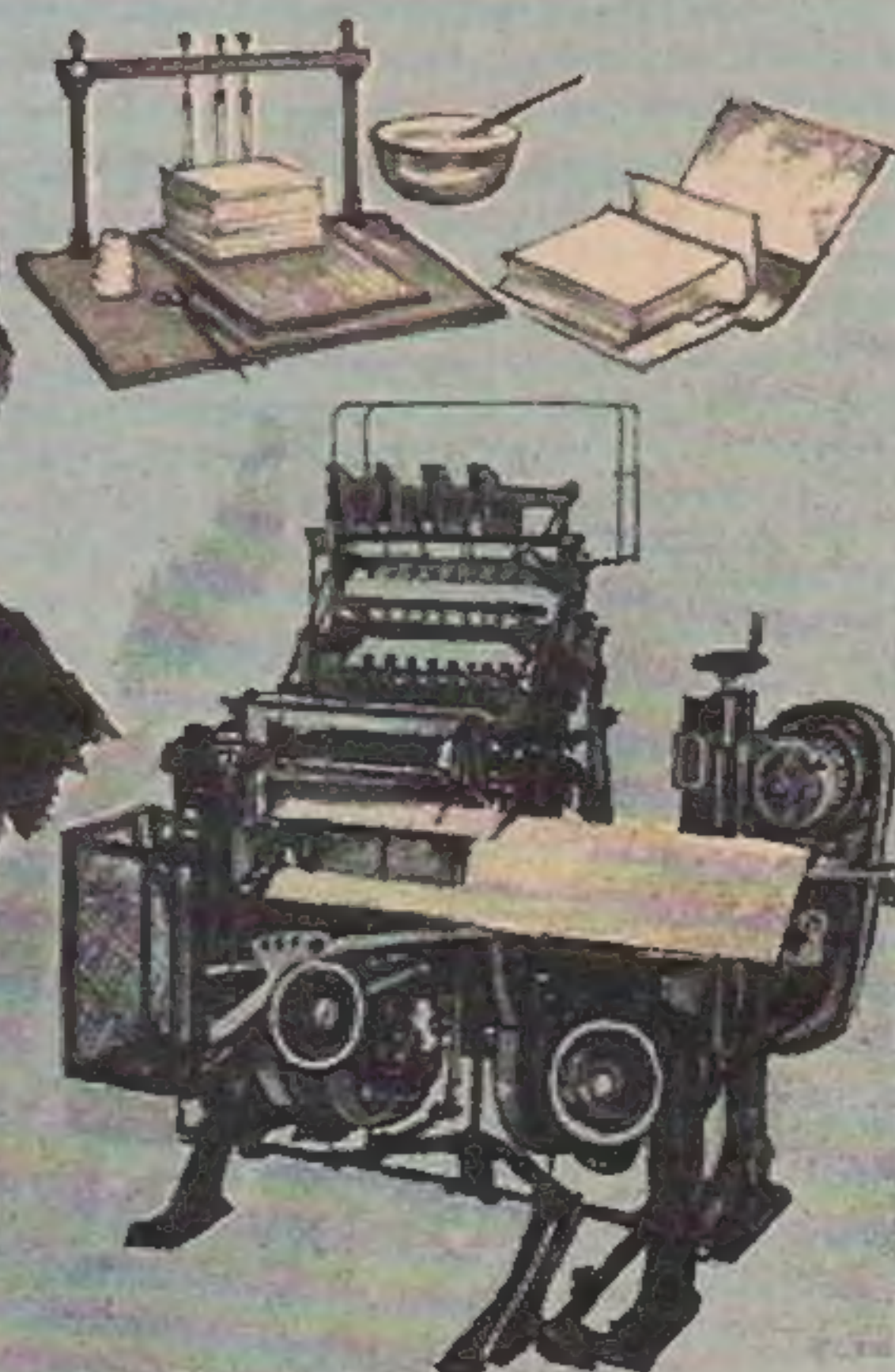
نقلت صار الوقت  
لرجوعي الفتي  
الجبار؟

سأضيق على  
الزّرّ بعد  
بضعة دقائق  
يا هدى!!

نعم يا شريف  
لا تنسى!!



وفي القرن السابع عشر احتلت فرنسا  
المرتبة الاولى في صناعة الكتب واستعمل  
الصناعيون الجلد الاحمر الذي كانوا يأتون  
به من مراكش للتغليف الفاخر . ولكن  
محتويات الكتب لم تكن ذات مستوى رفيع .  
وكانت الصور الايضاحية في معظم الحالات  
تسد ذلك النقص .

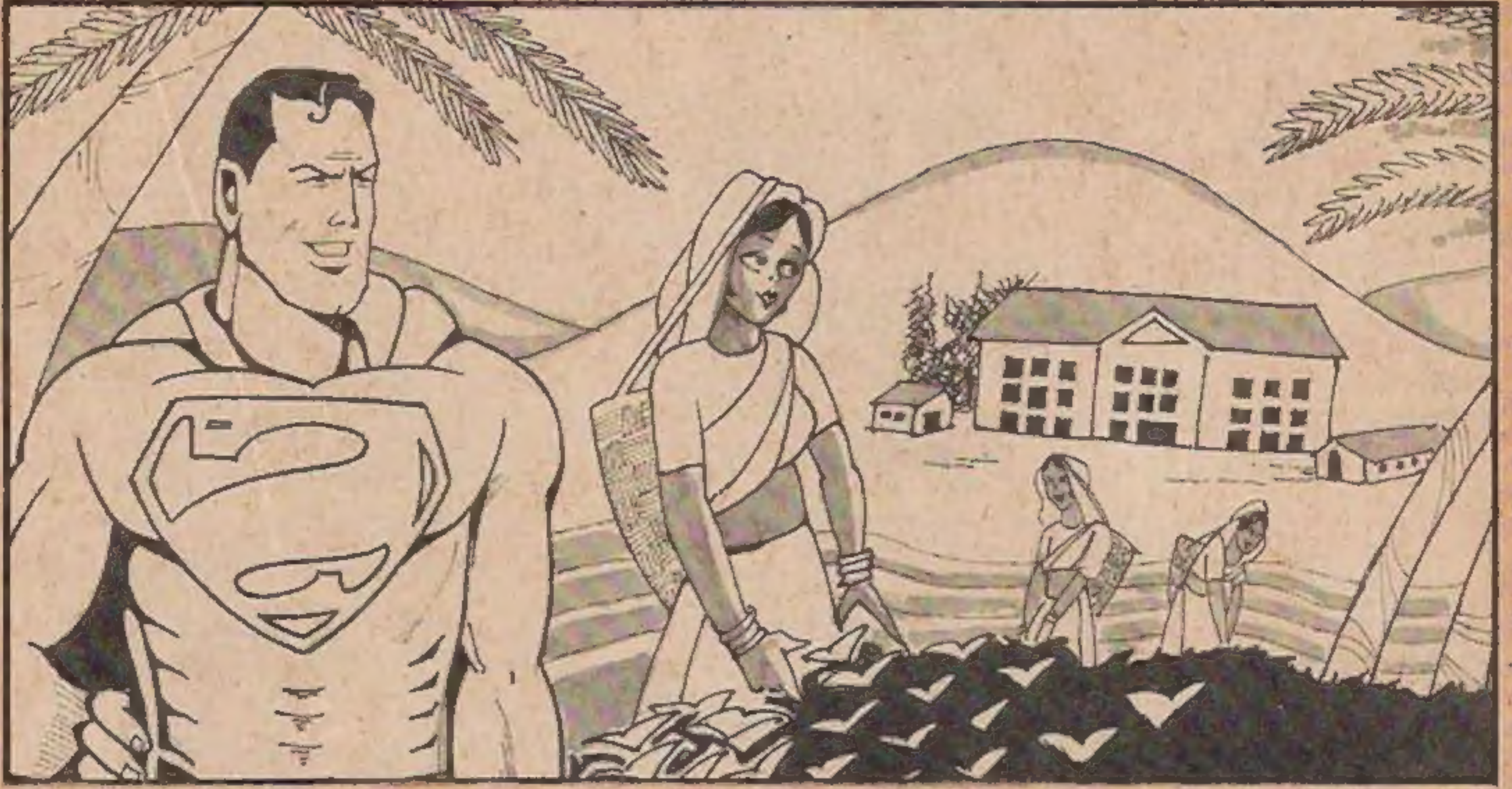


وفي القرن الثامن عشر فقد تزيين غلافات  
الكتب ذلك الاهتمام الشديد . واهتم  
الناشرون بانتاج كتب ترمي الى التعليم  
والتثقيف . اما الان فأصبح بالامكان بفضل  
الات الحديثة ، انتاج الاف الكتب في ساعة  
واحدة فقط .



# تعرّف على سيلان موطن الشاي الممتاز

## وارب ح



الشاي شجيرات صغيرة تزرع في سيلان جزيرة الشاي الفاخر . تقطف الاوراق من اعلى الشجيرات الخضراء وتجفف ثم تقطع وتعبأ في علب الشاي . اشرب الشاي السيلاني مع الحليب والسكر . فهو شراب صحي ، منشط ، ولذيذ .

مر

اربح احدى هذه الجوائز مع الشاي السيلاني :  
٧ ترانزستورات طوشيا ، ٧ ساعات ذهبية تايمكس ، ١٧ قلم حبر باركر ، ٧ آلات تصوير كوداك - ومئات من جوائز الترضية .

١ - اكتب اسمين من ماركات الشاي السيلاني : ١ ١ ١

( ٢ )

٢ - اقطع قسما من غلاف علبة من اي نوع من انواع الشاي السيلاني وارسلها لنا مع

هذه القسيمة على العنوان التالي : المطبوعات المصورة ، الشاي السيلاني ،

ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت .

سبرسل لك الشاي السيلاني بطاقة تشترك في اليانصيب

السدي سيجري في حزيران / يونيو ١٩٧٠ .

احتفظ بالبطاقة والرقم لتسليم منا جائزتك اذا ربحت .

الاسم  
العنوان :

